

## MOMIX

Conosciuta nel mondo intero per i suoi spettacoli di eccezionale inventiva e bellezza, Momix è una compagnia di ballerini-illusionisti diretta da Moses Pendleton. La sua fama è legata alla capacità di evocare un mondo di immagini surreali facendo interagire corpi umani, costumi, attrezzi, giochi di luce.

La compagnia prende il nome da un assolo ideato da Pendleton – all'epoca membro dei Pilobolus Dance Theatre – per i Giochi Olimpici invernali di Lake Placid nel 1980. Nel corso degli anni la formazione e le dimensioni del gruppo hanno subito diversi mutamenti, ma è rimasto intatto l'impegno a contribuire allo sviluppo dell'arte della danza divertendo il pubblico.

Dopo anni dall'acclamato spettacolo iniziale *Momix Classics*, che li ha imposti all'attenzione del pubblico internazionale, nel 1992 Momix presenta *Passion*, che diventa in breve tempo un altro successo mondiale. Si tratta di uno spettacolo ideato sulla colonna sonora del film di Martin Scorsese *L'ultima tentazione di Cristo*, di Peter Gabriel. Lo stesso anno la celebre squadra di baseball San Francisco Giants affida a Momix la realizzazione di una coreografia per un'inaugurazione. Darà nascita al nuovo spettacolo chiamato, appunto, *Baseball* (1994). Nel 1996 debutta a Milano *Supermomix* e nel 2001 la compagnia presenta la prima mondiale di *Opus Cactus* al Joyce Theatre di New York, record assoluto di pubblico nei paesi dove è stato rappresentato in questi ultimi anni. La creazione successiva di Moses Pendleton, presentata in occasione del 25° anniversario (2005) di Momix, è *Sun Flower Moon*, una serata di sovvertimenti e di seduzioni visuali concentrate, in cui affascinanti oggetti cosmici guizzano e fluttuano in un metafisico mare lunare. Nel 2009 debutta a Bologna l'ultima creazione, *Bothanica*, che riscuote un successo talmente folgorante da superare addirittura tutti gli spettacoli precedenti.

La compagnia realizza spesso progetti speciali e televisivi. In Italia è apparsa in produzioni Rai trasmesse in mondovisione. Ha inoltre partecipato al programma *Omaggio a Picasso* a Parigi ed è stata scelta per rappresentare gli USA al Centro Culturale Europeo di Delfi. Ha preso parte a numerose iniziative e progetti speciali. Tra questi, nel luglio 1999, una serie di spettacoli nel complesso del Lingotto a Torino in occasione delle cerimonie del centenario della Fiat, con un gruppo di quindici ballerini e con un programma interamente inedito.

Nell'estate del 2010 arriva *Momix reMix*, che propone una selezione dei momenti più fulgidi e significativi dei trent'anni di esistenza della compagnia. Moses Pendleton, per l'occasione, crea due nuove coreografie in prima mondiale. Anche qui il successo di pubblico e critica è unanime.

Del 2013 è *Alchemy*, che scardina e capovolge l'impronta Momix in uno spettacolo sofisticato, ieratico, profondo, carico di mistero e a tratti inquietante, mostrando ancora un'altra faccia del caleidoscopico Moses Pendleton.

In occasione dei 35 anni della compagnia nel 2015, Momix porta in scena una raccolta dei suoi momenti più fulgidi e memorabili con *W Momix Forever*, che include anche quattro nuove coreografie create apposta per festeggiare questo fantastico traguardo.

Oltre alle annuali apparizioni al Joyce Theatre di New York, la compagnia si esibisce regolarmente in tutto il mondo, effettuando tournée in: Canada, Spagna, Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Austria, Svizzera, Irlanda, Olanda, Portogallo, Argentina, Brasile, Russia, Australia e tutto l'Oriente.



Foto di Giulio Lapone



Foto di Andrea Chemelli

## MOSES PENDLETON

Regista e coreografo, è nato e cresciuto in una fattoria per l'allevamento del bestiame da latte nel nord del Vermont. Appassionato sciatore, ha vinto il campionato di sci di fondo dello Stato del Vermont nel 1967. Si è quindi laureato in letteratura inglese al Dartmouth College nel 1971 e, nello stesso anno, ha fondato assieme a Jonathan Wolken il Pilobolus Dance Theatre.

Negli anni Settanta Pilobolus conquista le platee di tutto il mondo grazie ad una geniale ed insolita combinazione di acrobatismo e fantasia: nel 1975 vince il Premio della Critica a Berlino e nel 1977 viene presentato a Broadway.

Pur rimanendo uno dei direttori artistici di Pilobolus, Pendleton inizia a lavorare da solo: nel 1979 è coreografo ed interprete nell'Integrale di Erik Satie all'Opéra di Parigi.

Nel 1980 fonda la Compagnia Momix. Nel frattempo Pendleton riporta sulla scena il balletto dadaista di Francis Picabia *Relâche* per il Joffrey Ballet, impersona il Joker nella produzione di Juri Ljubimov della *Kovancina* di Mussorgskij alla Scala di Milano e alla Deutsche Oper di Berlino, allestisce ed è interprete nella produzione del balletto *Tutuguri*, basato su testi di Antonin Artaud.

Nel 1985 è coreografo del *Pulcinella* di Stravinskij per il Ballet de Nancy, e nel 1987 firma il *Platée* di Rameau al Festival di Spoleto negli USA. Nel 1988 è responsabile della realizzazione coreografica *Les Mariés de la Tour Eiffel* di Cocteau in occasione dell'inaugurazione della Sala Florence Gould all'Alliance Française di New York. Nel 1989 firma la coreografia di *AccorDION* per il Teatro Vorbühne di Zurigo. Nel 1993 è responsabile della coreografia dell'opera *Carmen*, regia di Lina Wertmüller, al Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera.

Per il cinema, nel 1982 produce il premiato documentario *Moses Pendleton presents Moses Pendleton* per ABC Arts; nel 1984 partecipa con Julian Lennon a *Too Late for Goodbyes*, diretto da Sam Peckinpah, e nel 1991 al film *FXII*. Cura inoltre la coreografia del balletto ispirato ai *Quadri di un'esposizione* di Mussorgskij-Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Montreal diretta da Charles Dutoit, il film di questo spettacolo è vincitore di un premio internazionale. Ha infine diretto numerosi special per il canale televisivo francese Antenne 2 e per la Rai. Il suo film tridimensionale *Imagine*, girato nel 1994 con il metodo IMAX, ha ottenuto grande successo in tutte le sale del mondo dov'è in funzione questo sistema. Ha contribuito alla realizzazione delle coreografie di video musicali quali *Batdance* per il film *Batman* con musica di Prince, e ad altri video per cantanti e gruppi quali White Lion, Shadowfax e Cathy Dennis.

Moses scatta una quantità enorme di fotografie – soprattutto a se stesso. Parte delle sue foto sono state esposte in alcune mostre a Londra, Milano e Aspen. Quest'anno ha presentato per la prima volta una sua mostra al Teatro Olimpico di Roma, al Teatro Nuovo di Milano ed all'Archivio Storico di Firenze.

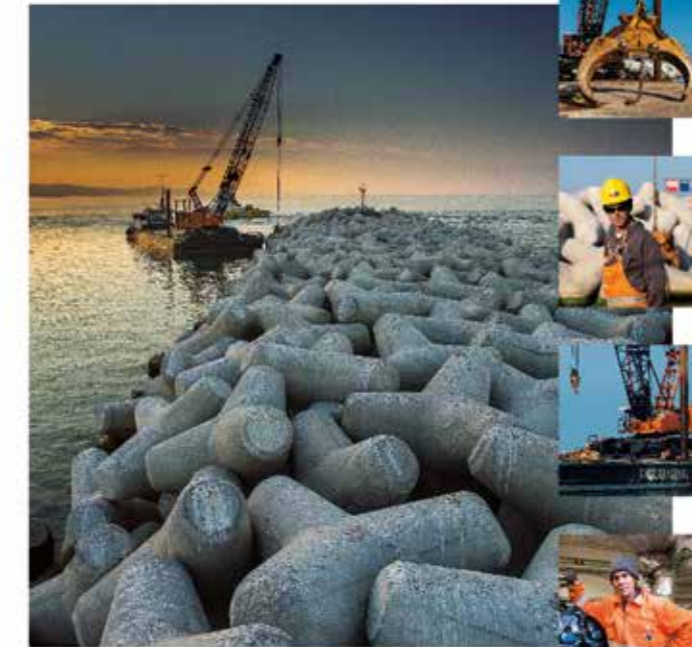
Nel 1998 ha ricevuto dal Governatore del Connecticut il Premio per le Arti e l'anno seguente il Premio "Positano" per la coreografia. È Guggenheim Fellow dal 1977. Per Momix ha creato: *Momix Classics*, *Passion*, *Baseball*, *SuperMomix*, *Opus Cactus* e, nel 2005, *Sun Flower Moon*. Nel 2008 crea un assolo per la ballerina russa Diana Vishneva, presentato con grande successo a New York e in altre città degli Stati Uniti. Alcune coreografie di Pendleton, interpretate dalla Vishneva e da un gruppo di danzatori russi, hanno fatto parte della serata d'inaugurazione dei Giochi Olimpici Invernali di Sochi 2014.

Nel 2009 crea *Bothanica*, spettacolo dedicato al mondo misterioso e affascinante della natura, accogliendo un enorme successo di pubblico.

Nel 2010 festeggia i trent'anni della compagnia con *Momix reMix* e nel 2013 stupisce ancora scardinando tutte le certezze del pubblico con la creazione *Alchemy*: uno spettacolo che accantona gli aspetti giocosi ed istrionici, marchio dello stile Momix, per intraprendere un percorso più sofisticato, ieratico, profondo, carico di mistero e sicuramente più maturo.

In occasione dei 35 anni della compagnia nel 2015, Pendleton ha voluto festeggiare portando in scena una raccolta dei suoi momenti più fulgidi e memorabili con *W Momix Forever*, creando quattro nuove coreografie per celebrare questo fantastico traguardo.

## Future in progress



Realizziamo grandi opere per migliorare la vita delle persone in ogni parte del mondo. Crediamo nel lavoro e nell'innovazione tecnologica.

Operiamo ogni giorno per costruire il futuro delle prossime generazioni.



cmcgruppo.com

# danza

Stagione teatrale 2016-2017  
TEATRO DANTE ALIGHIERI

# W MOMIX FOREVER



Artistic Director MOSES PENDLETON

4, 5, 6 APRILE, ORE 20.30

Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna  
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Regione Emilia Romagna

con il contributo di  
FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA  
1473

partner  
C.M.C. cooperativa mutuisti cementisti ravenna

Unipol  
BANCA

# W MOMIX FOREVER

## 37TH ANNIVERSARY

*direttore artistico* Moses Pendleton  
*co-direttore artistico* Cynthia Quinn  
*con*

Rebecca Rasmussen, Catherine Jaeger, Paulaann Procida  
Steven Ezra, Jonathan Eden, Sarah Nachbauer  
Simona Di Tucci, Nathaniel Davis, Jacob Stainback  
*direttori tecnici* Gianni Melis, Fabrizio Pezzotti  
*direttore di produzione* Woody Dick III

W Momix Forever rappresenta il coronamento di 37 anni di Momix. Il 10 giugno 1980 la compagnia appariva per la prima volta al Teatro Nazionale di Milano – con Moses Pendleton in scena – e da lì in poi sui palcoscenici di tutto il mondo, seducendo e meravigliando l'universo della danza contemporanea con spettacoli al limite fra l'acrobatico e l'illusionista, continuando, allora come oggi, a far sognare e a incantare il pubblico, giunto ormai alla seconda generazione. A 37 anni dal debutto, Momix ci fa rivivere quel sogno con una spettacolare raccolta delle più suggestive e significative coreografie di Moses Pendleton che viene arricchita da quattro nuovissime creazioni nate per la speciale occasione.

**Pleiades (da Momix in Orbit)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*musica* "El Hadra- The Mystic Dance"\*  
\*Courtesy of Aquarius International Music

**Dream Catcher (da Opus Cactus)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*assistito da* Craig Berman e Brian Sanders  
*costumi* Phoebe Katzin  
*scultura* Alan Boeding  
*luci* Joshua Starbuck e Moses Pendleton  
*musica* "Mountain Walk East" di Nomad\*  
\*Courtesy of Australian Music International

**Marigolds (da Bothanica)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*luci* Joshua Starbuck e Moses Pendleton  
*costumi* Phoebe Katzin  
*musica* "Destinations" di Suphala

**Table Talk (da Momix Classics)**  
*coreografia* Moses Pendleton e Karl Baumann  
*luci* Bruce Goldstein  
*musica* "Safe From Harm" di R. Del Naja, A. Vowles, G. Marshall  
(KA Massive Attack)

**Baths of Caracalla (da Momix reMix)**  
*coreografia* Moses Pendleton  
*assistito da* Cynthia Quinn, Nicole Loizides, Heather Magee  
Rebecca Rasmussen, Paula Rivera e Cassandra Taylor  
*costumi* Phoebe Katzin  
*musica* "Reverence" di David e Steve Gordon

**Pole Dance (da Opus Cactus)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*assistito da* Craig Berman, Michael Holdsworth, Pi Keohavong,  
Brian Sanders e Brian Simerson  
*costumi* Phoebe Katzin  
*musica prodotta e mixata da* Adam Plack, "The Hunt"  
dall'album *Winds of Warning* di Adam Plack & Johnny Sames\*  
\*Per gentile concessione di Rasa Music

**Light Reigns (nuova creazione)**  
*coreografia* Moses Pendleton  
*assistito da* Jennifer Chicheportiche, Amanda Hulen, Nicole Loizides,  
Sarah Nachbauer, Cynthia Quinn, Rebecca Rasmussen,  
Heather Magee Spilka and Jocelyn Wallace.  
*musica* "Alchemy" di Deuter

**Paper Trails (nuova creazione)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*assistito dalla* Compagnia  
*luci* Woody Dick III  
*musica* "Good Bye brother" di Ramin, Djawadi,  
"Progeny" di Yvonne Mariarty, Gavinn Greenway and the Lyndhurst,  
"Sorrow" di Klaus Badelt e Lisa Gerrard, "Wisdom Walk" di Byron Metcalf

**Frozen Awakening (da Bothanica)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton e Cynthia Quinn  
*luci* Joshua Starbuck  
*musica* "Space Weaver" di Lisa Gerrard e Michael Edwards

**Snow Geese (da Sun Flower Moon)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*costumi* Phoebe Katzin, Moses Pendleton e Cynthia Quinn  
*musica* "zero One", "NaNO" e "braiNwavE" dall'album *Ozone*

**Tuu (da Momix Classics)**  
*coreografia* Moses Pendleton, Tim Acito e Solveig Olsen  
*costumi* Phoebe Katzin  
*luci* Howell Binkley  
*musica* "One Thousand Years" di Tuu

**Spawning (da Momix Classics)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*costumi* Phoebe Katzin  
*luci* Michael Korsch  
*musica* "Mercy Street" di Peter Gabriel\*  
\*Per gentile concessione di Clifone Ltd.  
(PRS)/Hidden Pun Music, Inc (BMI)

**Daddy Long Leg (nuova creazione)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton e Tim Latta  
*assistiti da* Jon Eden, Steven Ezra, Morgan Hule, Felicity Jones,  
Cynthia Quinn e Brian Simerson  
*luci* Woody Dick III  
*musica* "Santa Maria" di Gotan Project

**Aqua Flora (da Bothanica)**  
*coreografia* Moses Pendleton e Cynthia Quinn  
*disegno del costume* Phoebe Katzin e Cynthia Quinn  
*realizzato da* Phoebe Katzin  
*musica* "Moola Mantra" eseguita da Deval Premal  
Aqua Flora è sponsorizzato in parte da Brandon Fradd per Dancers Responding to Aids

**If You Need Somebody (nuova creazione)**  
*creato e diretto da* Moses Pendleton  
*assistito da* Sam Beckman, Steven Marshall, Cynthia Quinn  
Rebecca Rasmussen, Brian Simerson e Jared Wootan  
*luci* Woodrow Dick III  
*musica* Johann Sebastian Bach,  
Concerto Brandeburghese n.º2



ILLUMINIAMO  
GLI SPETTACOLI PIÙ BELLI.



DIAMO LUCE ALLE TUE PASSIONI  
SOSTENENDO LA CULTURA E LE ECCELLENZE  
DEL NOSTRO TERRITORIO.

Unipol  
BANCA