



TEATRO DANTE ALIGHIERI
Stagione teatrale 2019-2020

opera danza



Comune
di Ravenna

 Regione Emilia-Romagna



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA

1775

calendario

opera e danza 2019-2020

gennaio	titolo	ora
ven 10	SERSE	20.30
sab 11	Il canto cristiano...	10.30
dom 12	SERSE	15.30
ven 31	SUOR ANGELICA / GIANNI SCHICCHI	20.30

febbraio

sab 1	Canto, virtuosismo e retorica...	10.30
dom 2	SUOR ANGELICA / GIANNI SCHICCHI	15.30
sab 15	CENERENTOLA	20.30
dom 16	CENERENTOLA	15.30
sab 22	La poesia per musica nel canto...	10.30
sab 29	HÄNDEL / COMMON GROUND	20.30

marzo

dom 1	HÄNDEL / COMMON GROUND	15.30
ven 6	LUCREZIA BORGIA	20.30
sab 7	Suono, parola e significato...	10.30
dom 8	LUCREZIA BORGIA	15.30
sab 21	DON CHISCIOTTE	20.30
dom 22	DON CHISCIOTTE	15.30

aprile

sab 4	LES NUITS BARBARES	15.30
dom 5	LES NUITS BARBARES	20.30

LA STAGIONE D'OPERA

Amori e passioni

Tre dei quattro titoli riuniti dalla nuova stagione del Teatro Alighieri, *Serse*, *Suor Angelica* e *Lucrezia Borgia*, ruotano intorno a un tema canonico della storia del teatro e della letteratura: il motivo della “colpa d’amore” o meglio dell’*Amore colpevole*, come recita il titolo della novella di Sof’ja Tolstaja, moglie di Lev Tolstoj, scritta in riposta alla celebre *Sonata a Kreutzer*. Colpevole, ma perdonabile, per la morale settecentesca, è la passione del re persiano Serse che rifiuta la sua promessa sposa, Amasre, per inseguire Romilda, amante del fratello Arsamene. Imperdonabile, e anzi punito con la clausura a vita, è invece il peccato di Suor Angelica che ha generato un figlio al di fuori del “sacro vincolo” del matrimonio. E lo stigma della colpa cade, inesorabilmente, anche su Lucrezia Borgia che provoca la morte di Gennaro, il suo pur amatissimo figlio.

Le tre opere offrono però agli ascoltatori, da un punto di vista strettamente musicale, anche una ideale storia della voce che abbraccia tre secoli diversi. In *Serse* (1738) Händel porta agli estremi il vertiginoso virtuosismo vocale dell’opera seria settecentesca; in *Lucrezia Borgia* (1833) Donizetti trova un equilibrio miracoloso tra l’epos drammatico dei personaggi “negativi” e il lirismo lacerante con il quale dipinge le figure di Lucrezia e di Gennaro; Puccini infine, in *Suor Angelica* (1917), innesta la voce, e le sue infinite inflessioni, nella drammaturgia del suono strumentale, entrando così pienamente nel teatro musicale del Novecento.

Osserva tutto questo dall’alto, sfoderando il suo ghigno divertito e feroce, il personaggio irripetibile di *Gianni Schicchi* creato da Puccini e Forzano. Furfante geniale e crudelissimo Schicchi volge a proprio favore, con l’astuzia e con l’inganno, i dissidi e i dispetti che covano nella famiglia di Buoso Donato. Ma nel finale consegna al tenerissimo abbraccio tra i due giovani innamorati, Lauretta e Rinuccio, l’antidoto ai conflitti che hanno lacerato, e continuavano a lacerare, il mondo. Non solo quello del teatro.

VENERDÌ 10 GENNAIO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 12 GENNAIO ore 15.30 (turno B)



© A. Anceschi

SERSE

opera seria in tre atti HWV 40
libretto anonimo da *Xerse* di Nicolò Minato
adattato da Silvio Stampiglia
musica di Georg Friedrich Händel
nuova edizione critica a cura di Bernardo Ticci

Serse **Arianna Vendittelli**
Arsamene **Marina De Liso**
Amastre **Delphine Galou**
Romilda **Monica Piccinini**
Atalanta **Francesca Aspromonte**
Ariodate **Luigi De Donato**
Elviro **Biagio Pizzuti**

direttore al clavicembalo **Ottavio Dantone**
regia **Gabriele Vacis**
scene, costumi e luci **Roberto Tarasco**
aiuto regista **Danilo Rubeca**

Accademia Bizantina

nuovo allestimento
coproduzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza,
Fondazione Ravenna Manifestazioni

VENERDÌ 31 GENNAIO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 2 FEBBRAIO ore 15.30 (turno B)



© Filippo Brancoli Pantera

SUOR ANGELICA

opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano
musica di Giacomo Puccini
edizione Casa Ricordi, Milano

Suor Angelica **Alida Berti**
Zia Principessa **Isabel De Paoli**
Badessa **Sandra Mellace**
Suora zelatrice **Marina Serpagli**
Maestra delle novizie **Lara Leonardi**
(locandina completa sul sito)

GIANNI SCHICCHI

opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano
musica di Giacomo Puccini
edizione Casa Ricordi, Milano

Gianni Schicchi **Marcello Rosiello**
Lauretta **Francesca Longari**
Zita **Isabel De Paoli**
Rinuccio **Giuseppe Infantino**
Gherardo **Santiago Induni**
(locandina completa sul sito)

direttore **Marco Guidarini**
regia, scene, costumi, luci **Denis Krief**
assistente regia **Pia Di Bitonto**
assistente scene e costumi **Angela Vasta**

Orchestra della Toscana

Suor Angelica - nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
Gianni Schicchi - nuovo allestimento del Teatro del Giglio di Lucca
coproduzione Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Alighieri di Ravenna
in collaborazione con Teatro Lirico di Cagliari e Maggio Musicale Fiorentino

OPERA

VENERDÌ 6 MARZO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 8 MARZO ore 15.30 (turno B)



LUCREZIA BORGIA

melodrammo in un prologo e due atti

libretto di Felice Romani

musica di **Gaetano Donizetti**

*edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward © Casa Ricordi, Milano,
con la collaborazione e il contributo del Comune di Bergamo
e della Fondazione Teatro Donizetti*

Don Alfonso **Mattia Denti**

Donna Lucrezia Borgia **Francesca Dotto**

Gennaro **Francesco Castoro**

Maffio Orsini **Giuseppina Bridelli**

Jeppo Liverotto **Manuel Pierattelli**

Don Apostolo Gazella **Alex Martini**

Ascanio Petrucci **Roberto Maietta**

Gubetta **Rocco Cavalluzzi**

Rustighello **Edoardo Milletti**

Astolfo **Federico Benetti**

Oloferno Vitellozzo **Daniele Lettieri**

direttore **Riccardo Frizza**

regia **Andrea Bernard**

scene **Alberto Beltrame**

costumi **Elena Beccaro**

movimenti coreografici **Marta Negrini**

lighting design **Marco Alba**

assistente alla regia **Tecla Gucci**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

maestro del coro **Corrado Casati**

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo
in coproduzione con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
la Fondazione Teatri di Piacenza, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
e la Fondazione Ravenna Manifestazioni



Il canto delle sirene

L'enigma della voce nella storia della musica occidentale

Quattro conversazioni condotte da **Guido Barbieri**

Biblioteca Classense, Sala Muratori - ore 10.30

> sabato 11 gennaio

Il canto cristiano e il canto trobadorico

Che cosa accade quando la preghiera e la poesia scoprono il potere incantatorio della voce. Hildegard von Bingen e Bertrand de Ventadorn.

> sabato 1 febbraio

Canto, virtuosismo e retorica degli affetti nella letteratura per musica tra Sei e Settecento

Il conflitto tra *melos* e *phonè* nei generi drammatici della cantata, dell'opera e dell'oratorio: Carissimi, Stradella, Pergolesi, Händel.

> sabato 22 febbraio

La poesia per musica nel canto della generazione romantica

Le forme del pianto, dell'odio e della passione nel teatro musicale dell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner. Il "caso" del Lied tedesco.

> sabato 7 marzo

Suono, parola e significato nel canto del Novecento

Il secolo breve: la potenza della parola nei drammi di Berg e Soštakovič, la scissione tra suono e significato nelle opere di Berio e Stockhausen.

Perché si canta? E perché si ascolta il canto? Che cosa accade quando la parola parlata diventa parola cantata? Come si trasformano, attraverso il canto, la mente e il corpo di chi intona una melodia e di chi l'ascolta? Perché Sant'Agostino diceva che "chi canta prega due volte" e Cicerone riteneva che l'orazione retorica non fosse altro che un *cantus obscurior*, ossia, un canto nascosto? Queste domande attraversano come un fiume carsico l'intero corso della storia della musica occidentale.

E rappresentano, anche oggi un "mistero" difficilmente risolvibile. Su questo enigma il pensiero antico e quello moderno si interrogano, del resto, da tempo. Già gli antichi greci operavano una distinzione rigorosa tra ciò che chiamavano *phonè*, ossia il canto puro, inarticolato, che non ha bisogno della parola e dunque non possiede l'intenzione immediata di significare. Mentre invece chiamavano *melos* quel tipo di canto che si univa sistematicamente al *logos*, cioè al discorso, e che quindi si faceva portatore di senso e di significato. Passione versus Ragione: un paradigma ancora fertile. Il nuovo ciclo di conversazioni tenuto da Guido Barbieri si muove infatti lungo il crinale sottile che, da secoli, divide e congiunge *logos*, *melos* e *phonè* e cerca di disegnare una mappa storica degli incontri e delle separazioni tra queste tre dimensioni del canto. Muovendo dalle forme sacre e profane del medioevo per approdare ai generi vocali del Sei e del Settecento, al teatro musicale dell'Ottocento e infine al prisma a mille facce del Novecento.

LA STAGIONE DI DANZA

Fra tradizione e innovazione

L'albero di danza invernale al Teatro Alighieri affonda le radici nella tradizione e porge frutti contemporanei: sono quattro, infatti, le declinazioni di balletto classico riletto, riattraversato o meticciano con sensibilità moderna. Si va dal repertorio ottocentesco, con il *Don Chisciotte* proposto dal Balletto Yacobson di San Pietroburgo, che il coreografo Johan Kobborg ritocca con pennellate moderne.

Mantenendo una sostanziale fedeltà al capolavoro di Petipa, Kobborg prova una prospettiva diversa, inserendo la figura di Cervantes e unendo alcune scene per favorire lo sviluppo drammaturgico. Asseconda questo doppio binario fra passato e presente, la scenografia di Jérôme Kaplan, creata ispirandosi alle incisioni che Gustave Doré fece per il romanzo.

È una rilettura moderna sia pure con mano neoclassica, invece, quella che Jiří Bubenicek fa di *Cenerentola*. Utilizzando sempre la musica di Prokof'ev, si concentra sulla protagonista e ne fa un'eroina coraggiosa e intraprendente. Coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino, questa *Cenerentola* è una novità assoluta creata su misura per il NUOVO Balletto di Toscana.

Non fa mistero del suo attingere all'alfabeto del balletto, Alonzo King, che da sempre lo usa come base di un personale linguaggio coreografico luminoso ed elegante. Affidando agli strepitosi solisti del Lines Ballet, da lui diretto, un dittico con *Händel*, omaggio al compositore con una raffinata composizione barocca di corpi, e *Common Ground* del 2018, dove assieme al Kronos Quartet stringe un'alleanza fra danza e musica per un'ode alla città di San Francisco, di cui entrambi sono ambasciatori d'arte.

La stagione ravennate si chiude con i magnifici presagi da sagra della primavera de *Les nuits barbares, ou les premiers matins du monde* del coreografo Hervé Koubi. Un affresco da alba dei primordi in cui dodici danzatori scelti da Hervé ad Algeri ballano con furore l'anima selvaggia e meticciana del Mediterraneo.

SABATO 15 FEBBRAIO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 16 FEBBRAIO ore 15.30 (turno B)



© Alessandro Botticelli

NUOVO Balletto di Toscana
direzione artistica **Cristina Bozzolini**

CENERENTOLA

balletto in un atto per 14 danzatori

musica **Sergej Prokof'ev**

coreografia, regia, drammaturgia **Jiří Bubenicek**
(dalle fiabe dei Fratelli Grimm)

scene **Jiří Bubenicek e Nadina Cojocar**

costumi **Nadina Cojocar**

prima assoluta 15 dicembre 2019, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
coproduzione Maggio Musicale Fiorentino stagione 2019-2020

SABATO 29 FEBBRAIO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 1 MARZO ore 15.30 (turno B)



Alonzo King **LINES** Ballet *Händel / Common Ground*

Händel

coreografia **Alonzo King**
musica **Georg Friedrich Händel**
musiche aggiunte **Leslie Stuck**
luci **Axel Morgenthaler**
costumi **Robert Rosenwasser**

creato nel 2005 per Swedish Royal Ballet, ripreso per Lines Ballet nell'ottobre 2018

Common Ground

coreografia **Alonzo King**
arrangiamenti musicali **Kronos Quartet**
creazione musiche **Yotam Haber, Aleksander Kosciów,**
Trey Spruance, Merlijn Twaalfhove
luci **Jim French**
costumi **Robert Rosenwasser**
video designer **Jamie Lyons**
creazione banda sonora **Scott Fraser** assistito da **Zach Miley**

creazione 2018

SABATO 21 MARZO ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 22 MARZO ore 15.30 (turno B)



Balletto Yacobson di San Pietroburgo
direzione artistica **Andrian Fadeev**

DON CHISCIOTTE

balletto in un prologo e tre atti

musica **Ludwig Minkus**

libretto e coreografia **Johan Kobborg da Marius Petipa**

scene e costumi **Jérôme Kaplan**

luci **Vincent Millet**

debutto 14 dicembre 2017

SABATO 4 APRILE ore 20.30 (turno A)
DOMENICA 5 APRILE ore 15.30 (turno B)



Compagnie Hervé Koubi **LES NUITS BARBARES**

ou le premiers matins du monde

coreografia **Hervé Koubi**
assistente alla coreografia **Fayçal Hamlat**

musiche Wolfgang Amadeus Mozart, Gabriel Fauré, Richard Wagner, *musica tradizionale algerina*
danzatori Adil Bousbara, Kobi Elharar, Mohammed Elhilali, Abdelghani Ferradji, Pasquale Fortunato, Zakaria Ghezal, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Issa Sanou, El Houssaini Zahid

creazione musicale **Maxime Bodson**
arrangiamenti **Guillaume Gabriel**
luci **Lionel Buzonie**
costumi, maschere gioiello e accessori **Guillaume Gabriel**
con l'assistenza di Claudine G-Delattre
coltelleria **Esteban Cedres**
maschere gioiello realizzate con il sostegno
e con i migliori cristalli Swarovski – Swarovski Elements

prima mondiale Festival Internationale de Danse de Cannes, 29 novembre 2015

Master class, incontri e laboratori per le scuole di danza

Anche quest'anno la Stagione di Danza del Teatro Alighieri promuove l'occasione di incontri fra gli allievi delle scuole di danza della città e le compagnie ospiti attraverso masterclass che si svolgono la domenica mattina, prima della seconda recita degli spettacoli in cartellone, facilitando così la partecipazione degli allievi rispetto agli impegni scolastici.

Una straordinaria opportunità, quella di calcare lo stesso palcoscenico dove da lì a poco si esibiranno le compagnie che compongono la rassegna di Danza 2020, per poi assistere alla "classe" dei danzatori e godersi infine lo spettacolo pomeridiano.

Gli iscritti a Seminaria potranno scegliere se aderire a tutte e quattro le masterclass, oppure scegliere i singoli incontri.

È consentita anche la partecipazione in qualità di uditori.

CALENDARIO

Palcoscenico del Teatro Alighieri

> **domenica 16 febbraio**, ore 10-12:30

NUOVO BALLETO DI TOSCANA

masterclass con

Sabrina Vintangeli maître de ballet della compagnia

> **domenica 1 marzo**, ore 10-12:30

ALONZO KING LINES BALLETO, San Francisco

masterclass con

Meredith Webster maître de ballet della compagnia

> **domenica 22 marzo**, ore 10-12

BALLETO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO

la masterclass sarà tenuta da un maître della compagnia

> **domenica 5 aprile**, ore 10-12:30

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

masterclass con

Houssni Mijem danzatore della compagnia

Modalità di partecipazione

La partecipazione è riservata agli allievi delle scuole di danza.

L'iscrizione deve essere raccolta dalle insegnanti e inviata tramite mail a: promozione@ravennafestival.org (Mariariosaria Valente)

Contributo spese

Iscrizione: € 15 per partecipazione a singola masterclass

Iscrizione: € 40 per partecipazione alle 4 masterclass

Ingresso accompagnatori e uditori: € 5

ABBONAMENTI

OPERA (3 spettacoli)

	Intero	Ridotto*
Platea	114	99
Palco centrale davanti	105	90
Palco centrale dietro/laterale davanti	96	80
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	65	50
Loggione	33	

DANZA (4 spettacoli)

Platea	102	94
Palco centrale davanti	94	83
Palco centrale dietro/laterale davanti	83	72
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	54	42
Loggione	28	

Nuovi abbonamenti dal 28 novembre

Biglietteria, IAT Ravenna, www.teatroalighieri.org

BIGLIETTI

OPERA

Serse - Suor Angelica / Gianni Schicchi - Lucrezia Borgia	Intero	Ridotto*
Platea	50	44
Palco centrale davanti	45	40
Palco centrale dietro/laterale davanti	40	35
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	26	20
Loggione	14	

DANZA

Cenerentola - Alonzo King LINES Ballet Don Chisciotte - Les nuits barbares

Platea	32	28
Palco centrale davanti	28	24
Palco centrale dietro/laterale davanti	26	22
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	16	12
Loggione	8	

Prevendite da giovedì 12 dicembre

- Biglietteria Teatro Alighieri
- on-line www.teatroalighieri.org
- La Cassa di Ravenna SpA (tutte le filiali)
- IAT Ravenna, Piazza S. Francesco 7, tel. 0544 482838
- IAT Ravenna Teodorico, via delle Industrie 14, tel. 0544 451539
- IAT Cervia, via Evangelisti 4, tel. 0544 974400
- Circuito vivaticket

SPECIALE GIOVANI

Under 14 (con adulto): € 5 (ad esclusione dei posti di platea)

Under 18 anni e universitari (under 30): 50% sulle tariffe ridotte

100 CARNET ALIGHIERI

8 spettacoli: 2 opera + 2 danza + 2 prosa + 2 concerti

In vendita dal 14 novembre esclusivamente in biglietteria: € 100

Scelta biglietti: prosa 14/11, opera e danza 19/12, concerti 16/1

BIGLIETTERIA TEATRO ALIGHIERI

Via A. Mariani 2, Ravenna - tel. 0544 249244 | fax 0544 215840

tickets@teatroalighieri.org

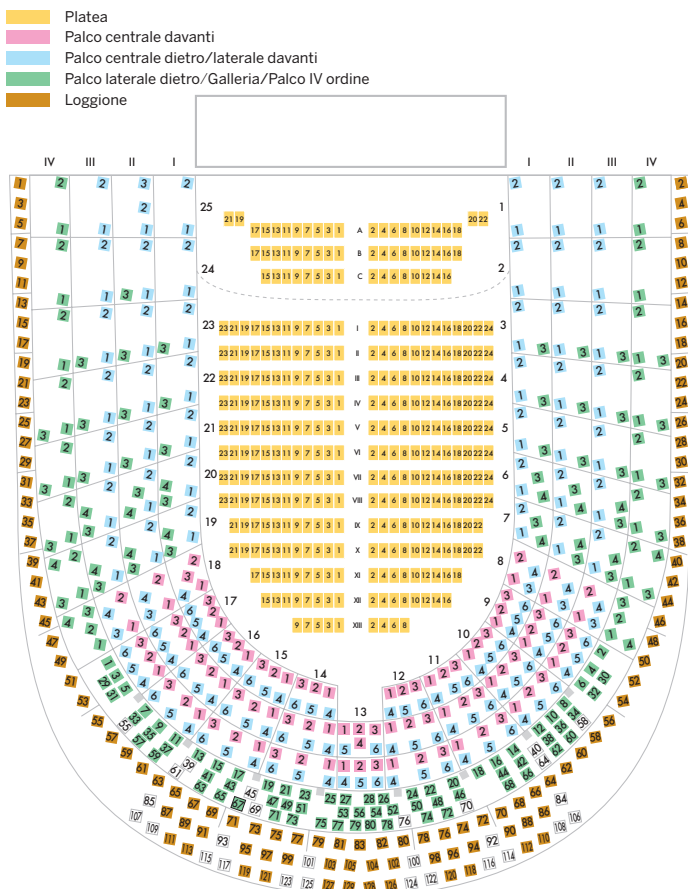
Orari: giorni feriali 10-13, giovedì 16-18 e un'ora prima degli spettacoli

Informazioni generali

* Riduzioni: Associazioni liriche, Cral, insegnanti, under 26, over 65 e convenzioni.

Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto, maggiorazione che non sarà applicata ai biglietti acquistati al botteghino nel giorno di spettacolo. I biglietti non sono rimborsabili né trasferibili su altra data.

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. Si prega pertanto di verificare i programmi nelle singole locandine o nel sito ufficiale del Teatro.





FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA

1473