

MM Contemporary Dance Company

BALLADE

Elegia

coreografia **Enrico Morelli**

musiche **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**

costumi **Nuvia Valestri**

voce recitante **Isidora Balberini**

assistente alla coreografia **Paolo Lauri**

interpreti **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**

Ballade

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musiche **Nick Cave, CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Arvo Pärt, Prince, Nina Simone, Frank Zappa**

costumi **Silvia Califano**

assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**

maestro ripetitore **Paolo Lauri**

interpreti **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella**

disegno luci **Carlo Cerri**

nuova produzione 2022 MM Contemporary Dance Company

coproduzione Teatro Comunale di Modena

con il sostegno di ATER Fondazione,

Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli, Correggio

Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia,

Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Centro Permanente Danza - Reggio Emilia

domenica 12 febbraio, ore 15.30

gli arti sti



MM Contemporary Dance Company

Diretta dal coreografo Michele Merola, è una compagnia di danza contemporanea nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop, con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi, Roberto Tedesco, Camilla Monga.

Nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio "Danza&Danza" come migliore compagnia emergente e oggi dimostra di essere una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni ha conquistato un pubblico internazionale, con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio, Spagna, Slovenia).

Nel 2017 ha vinto il Premio “Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia”, per *Bolero* di Michele Merola.

Il 1° gennaio 2021 e 2022 ha partecipato alla trasmissione *Danza con me* di Roberto Bolle, su Rai 1, interpretando coreografie di Mauro Bigonzetti e Lorca Massine.

Dal 2018 è compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino Alto Adige.

È sostenuta dal Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Centro Permanente Danza Danza/Reggio Emilia.

Mauro Bigonzetti

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella Compagnia della sua città, dove rimane per dieci anni. Nella stagione 1982-1983 entra a far parte di Aterballetto sotto la direzione di Amedeo Amodio. In questo periodo le esperienze più significative sono le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller oltre alle diverse interpretazioni nei balletti di George Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo lavoro, *Sei in movimento*, su musiche di J. S. Bach. Nella stagione 1992-1993 lascia Aterballetto e diviene coreografo free lance, avviando un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e lavorando con diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è direttore artistico di Aterballetto, rinnovando la Compagnia e costruendo un nuovo repertorio. Lascia la direzione dopo dieci anni per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance mantenendo la collaborazione con Aterballetto in qualità di coreografo residente fino al 2012.

Nel 2016 dirige il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Ha collaborato con compagnie internazionali quali English National Ballet, Stuttgart Ballet, New York City Ballet, Ballet du Capitole (Toulouse), Gauthier Dance

Stuttgart, Alvin Ailey Dance Theater, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Staatsballet Berlin, Semperoper Ballett Dresden, Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Basel, Staatsoper Hannover, Balé da Cidade de São Paulo, Bolshoi Ballet, Gulbenkian Ballet, Ballett Jazz Montreal, National Ballet of China, Ballet National de Marseille, Ballett Dortmund, Ballet Zurich, Swedish Royal Ballet, Balletto Nazionale Ceco, Balletto di Ostrava Narodni Divadlo, Balletto Nazionale Estone, State Ballet Ankara, Staats Ballet Linz, Pennyslavia Ballet, Balletto Nazionale della Lituania, Balletto Nazionale Serbo, Balletto di Rjeka Croatian National Theatre, Introdans, Theaterhaus Stuttgart, Ballet Next New York, Ardani Production, Balletto Nazionale Portoghese.

Enrico Morelli

Danzatore e coreografo, intraprende gli studi di danza a Barletta. Nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza dove in seguito frequenta il corso di perfezionamento per insegnanti. Partecipa ai principali concorsi coreografici classificandosi al primo posto al Concorso "Michele Abbate" di Caltanissetta, Concorso "Città di Perugia", Festival internazionale di danza di Rieti e Danza Estate di Firenze. Dal 1997 al 2003 collabora come danzatore con la Fondazione Concerti Niccolò Piccinni, la compagnia Arte Balletto di Milena Zullo, Piccinni Ballet e con Micha Van Hoeke. Nel 2001 riceve la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica.

Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Dal 2003 inoltre crea coreografie per l'Astra Roma Ballet, Scuola del Teatro dell'Opera di Roma, Dominic Walsh Dance Theatre, Maggio Musicale Fiorentino, KAOS di Firenze, Palermo InDanza, Szegedi Kortárs Ballet (Ungheria), Milwaukee Ballet (USA) e Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori, con sede a Reggio Emilia, fondato nel 2010 dallo stesso Enrico Morelli insieme a Michele Merola.

Nel 2018 vince il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza.