

Stagione d'Opera e Danza 2023

Dal 14 gennaio al 23 aprile tre titoli d'opera e tre appuntamenti con la danza

Come reagiamo al mondo che cambia? Ci coglie impreparati, ci rende curiosi, spaventati, entusiasti? La Stagione 2023 del Teatro Alighieri di Ravenna torna in scena, dal 14 gennaio al 23 aprile, con tre titoli d'opera – per i quali la meravigliosa “fabbrica” del teatro è in prima linea per impegno produttivo – e tre appuntamenti con la danza che alternano energie italiane a ospiti internazionali. La Stagione d'Opera si apre con il debutto della nuova produzione del **Tamerlano** di Vivaldi, raffinato affresco dello storico (e non indolore) passaggio di potere fra il sultano ottomano Bajazet e il condottiero mongolo (14, 15 gennaio), con Accademia Bizantina guidata da Ottavio Dantone e una regia, quella di Stefano Monti, che integra gli interventi coreografici della DaCru Dance Company. E se **Bohème** – ripresa dell'allestimento nato dalla regia di Cristina Mazzavillani Muti nel 2015 e per la quale l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini è diretta da Nicola Paszkowski – ci accompagna fra ombre e luci, sogni e miraggi della moderna metropoli (24, 26 marzo), il percorso Opera si corona con l'eroe lirico che più rappresenta l'emergere di una nuova classe sociale – Figaro. **Il barbiere di Siviglia**, nuova coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo, è un progetto di Fanny & Alexander con Luigi De Angelis alla regia e Giulio Cilona alla guida dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (21, 23 aprile). L'itinerario Danza si inaugura con la **MM Contemporary Dance Company** di Reggio Emilia: con due coreografie fresche di debutto, *Ballade* di Mauro Bigonzetti ed *Elegia* di Enrico Morelli, la serata unisce un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta a un racconto degli smarrimenti, ma anche delle speranze, del nostro presente (12 febbraio). Con uno dei più scottanti temi della contemporaneità si confronta *Asylum* di Rami Be'er, riflessione danzata sulla condizione dei rifugiati affidata alla strepitosa **Kibbutz Contemporary Dance Company** di cui è direttore (4, 5 marzo). Un doppio simbolo di rinascita e forza vitale è al centro della serata tutta dedicata a Stravinskij che vede il ritorno a Ravenna del **Malandain Ballet Biarritz**: il suo fondatore Thierry Malandain, maestro del linguaggio neoclassico, firma *L'uccello di fuoco*, mentre è di Martin Harriague, astro nascente della coreografia francese, *La Sagra della primavera* (11, 12 marzo).



“Ci siamo appena lasciati alle spalle il ‘tutto esaurito’ della Trilogia d’Autunno – ricorda **Antonio De Rosa, Sovrintendente di Fondazione Ravenna Manifestazioni** – che nel confermarsi un potente motivo di attrazione per il pubblico nazionale e internazionale (basti pensare che per le opere di Mozart uno spettatore su quattro è arrivato dall’estero) ci ricorda quanto Ravenna abbia la capacità e le risorse creative per essere una capitale della musica e dello spettacolo dal vivo. Dieci anni di Trilogia, che celebriamo anche riproponendo in Stagione *La bohème* per la regia di Cristina Muti, hanno dimostrato quanto il Teatro Alighieri sia una straordinaria macchina produttiva, una vera e propria ‘fabbrica’ dell’opera e dello spettacolo capace di sostenere la sfida di nuove produzioni originali, facendole rivivere quest’anno anche in altri teatri, come il Galli di Rimini e il Verdi di Salerno. Una Stagione come quella che proponiamo per il 2023 mette alla prova queste energie e professionalità, intrecciando il fitto tessuto culturale del territorio a una dimensione internazionale...potenzialità che mettiamo a frutto grazie al sostegno delle istituzioni – il Comune, la Regione e il Ministero della Cultura – e al contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.”

“Questi ultimi due anni non hanno costituito soltanto una prova di resilienza per il nostro teatro e per il pubblico – sottolinea **Angelo Nicastro, Direttore Artistico della Stagione** – Sono stati l’occasione per allestire programmi originali, mettere in campo artisti e sviluppare potenzialità del nostro territorio, evidenziando ancora una volta le capacità produttive del Teatro Alighieri. Una sfida raccolta anche in questa Stagione con lo sguardo rivolto al futuro e ai cambiamenti che impongono il coraggio e la capacità di rinnovarsi.”

Opera

Il **14 e 15 gennaio** il sipario si alza sulla Stagione Opera con il nuovo allestimento de ***Il Tamerlano*** di Antonio Vivaldi (1735), del quale la regia di Stefano Monti mira a sottolineare tanto la dimensione barocca quanto atemporale. La prima emerge anche nell’integrazione di diversi linguaggi: il teatro di figura che nella Venezia seicentesca incontrò il melodramma, ma anche la danza che trova filologica ragione nei “balli” citati nel libretto originale e, nelle coreografie di Marisa Ragazzo e Omid Ighani della DaCru Dance Company, diventa un’amplificazione degli stati d’animo dei personaggi. Dopo tutto, *Il Tamerlano, o la morte di Bajazet* – “pasticcio” in cui confluirono, come prassi per l’epoca, pagine di Vivaldi e materiali presi in prestito da altri compositori e altri titoli – è un trionfo di inazione su cui dominano le passioni. Il pretesto è storico quanto lo sono Bayezid I e il condottiero mongolo Timur che lo fece prigioniero nella battaglia di Ancyra nel 1402, ma lo svolgimento è quello di una cupa lotta di potere su cui si staglierà un misterioso monolite...per perseguire la poetica della “maraviglia” barocca quanto il senso di uno spazio fuori dal tempo. Cuore musicale della nuova coproduzione (con Piacenza, Reggio Emilia, Modena e Lucca), è la ravennate Accademia Bizantina, guidata



Il Tamerlano (frame video 3D)



da Ottavio Dantone al clavicembalo; come nel caso dell'incisione per l'etichetta Naïve Classique, la Bizantina si affida all'edizione critica di Bernardo Ticci, con le variazioni dello stesso Dantone. Mentre il baritono Bruno Taddia, il controtenore Filippo Mineccia e il contralto Delphine Galou – rispettivamente Bajazet, Tamerlano e Asteria – avevano già partecipato al disco del 2020, completano il cast Gianluca Margheri (Bajazet nella replica del 15 gennaio), Marie Lys come Irene, Federico Fiorio come Andronico e Giuseppina Bridelli come Idaspe.

È un felice ritorno sulla scena quello de **La bohème**, il **24 e 26 marzo**, nella produzione di Ravenna Festival e Teatro Alighieri concepita per la Trilogia d'Autunno 2015, dedicata al più amato dei capolavori di Giacomo Puccini. Nel solco tracciato negli anni dalle regie di Cristina Mazzavillani Muti, il riallestimento – in coproduzione con il Teatro Galli di Rimini – combina l'impiego di avanzate tecnologie audio e video al coinvolgimento della nuova generazione di musicisti. Se in buca c'è infatti l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, guidata in questo caso da Nicola Paszkowski, Cristina Muti si è avvalsa della collaborazione di Vincent Longuemare alle luci, Alessandro Lai ai costumi, del video programmer Davide Broccoli e del visual designer David Loom. Ispirandosi all'onirica fantasia di Odilon Redon, tra i principali artisti del movimento simbolista e amico di Stéphane Mallarmé, le scene virtuali immergono gli spettatori in paesaggi visionari, in parte già presaghi delle atmosfere del mondo espressionista. Quella che ne affiora è una *Bohème* cupa, feroce, disincantata; un dramma di incomunicabilità che, con impietosa poesia, si interroga sulle ragioni dell'esistenza, il valore della ricerca artistica, lo sgretolarsi del sentimento. Al soprano armeno Juliana Grigoryan, che ha appena vinto il primo premio al concorso Operalia, oltre al premio del pubblico, è affidato il ruolo di Mimì, a Alessandro Scotto di Luzio quello di Rodolfo. Christian Federici, Clemente Antonio Daliotti e Andrea Vittorio De Campo completano il quartetto dei bohémiens, mentre Alessia Pintossi è Musetta. Antonio Greco guida il Coro Cherubini; il Coro di Voci Bianche Ludus Vocalis è preparato da Elisabetta Agostini.

A completare il percorso Opera, il **21 e 23 aprile**, è **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini. Dopo *Le nozze di Figaro* in Trilogia, l'Alighieri torna a ospitare i personaggi nati dalla penna di Beaumarchais – Figaro, ma anche il Conte di Almaviva e Rosina che diventerà la Contessa – in una delle loro più celebri incarnazioni nel teatro musicale. E se il protagonista è l'emblema di un nuovo ceto che conta su ingegno e intraprendenza, su qualità personali piuttosto che su nobili natali, la prima del 1816 al Teatro di Torre Argentina di Roma fu salutata da una tempesta di proteste...scatenata dai sostenitori del più anziano maestro Paisiello, il cui *Barbiere* avrebbe finito per essere oscurato dalla creazione dell'allora ventitreenne compositore pesarese. Il nuovo allestimento – in arrivo all'Alighieri dopo il debutto a Rovigo, capofila della coproduzione che conta anche Pisa, Jesi e Lucca – fa affidamento su un considerevole contributo ravennate, grazie al coinvolgimento della compagnia Fanny & Alexander. Dopo *L'isola disabitata* proposta nella passata Stagione, Luigi De Angelis torna infatti alla

regia, curando anche scene e luci mentre Chiara Lagani firma i costumi. Sul podio dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta c'è un giovane direttore, Giulio Cilona, attualmente *Kapellmeister* alla Staatsoper di Hannover, mentre il coro è quello Lirico Veneto preparato da Flavia Bernardi. La scaltrezza del Figaro di Alessandro Luongo dovrà aiutare il Conte di Almaviva di Matteo Roma a conquistare Rosina, ovvero Mara Gaudenzi, sottraendola alle mire del suo tutore Don Bartolo (Omar Montanari); Arturo Espinosa, Giovanna Donadini e Francesco Toso sono rispettivamente Don Basilio, Berta e Fiorello.

Ad accompagnare il percorso della Stagione d'Opera ci sarà anche **Prima dell'opera**, tre incontri di approfondimento dedicati ai titoli in programma e collocati nella nobile cornice di Palazzo Rasponi (Piazza Kennedy): venerdì 13 gennaio sarà **Guido Barbieri**, storica voce di Rai Radio 3, a guidarci alla scoperta e riscoperta del *Tamerlano* di Vivaldi; giovedì 23 marzo **Susanna Venturi** del Corriere Romagna si concentrerà sulla *Bohème* di Puccini; giovedì 20 aprile la riflessione su *Il barbiere di Siviglia* di Rossini è affidata a **Luca Baccolini**, collaboratore di La Repubblica e redattore di Classic Voice. Tutti gli appuntamenti saranno alle 18 e a ingresso libero.

Si rinnova inoltre quest'anno il cartellone di **A scuola in teatro**, il progetto che dal 1998 accoglie all'Alighieri studenti di Scuole Elementari, Medie, Istituti Superiori e Università, grazie al fitto dialogo con insegnanti per la diffusione e comprensione del patrimonio della musica, del teatro e della danza. Non solo un teatro aperto alle scuole – in occasione delle prove generali, come già accaduto per Trilogia e come accadrà per i tre appuntamenti d'opera della Stagione, a cui si aggiunge la matinée de *L'uccello di fuoco* del Teatro Gioco Vita il 15 novembre – ma anche un teatro per le scuole, grazie ad appuntamenti dedicati come, a maggio, *Acquaprofonda* di Opera Domani, su musiche di Giovanni Sollima.

Danza

Prima tappa della Stagione Danza è, il **12 febbraio**, **Ballade**: con questo titolo la **MM Contemporary Dance Company** presenta un nuovo dittico di coreografie – *Elegia* di Enrico Morelli e, per l'appunto, *Ballade* di Mauro Bigonzetti. Dopo il debutto a Modena a novembre, la compagnia fondata da Michele Merola nel 1999 porterà così a Ravenna, incrociando la rassegna ToDay ToDance in collaborazione con Cantieri Danza, un doppio ritratto d'epoca. Nel caso di *Ballades* si tratta degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perduto i propri confini temporali per diventare simbolo di un'era. Bigonzetti la racconta ispirandosi anche al lavoro dello scrittore Pier Vittorio Tondelli, fra le più rappresentative voci di quegli anni, e una drammaturgia musicale che include Prince, l'anarchica genialità di Frank Zappa, la poesia di Leonard Cohen, l'estetica punk ed esistenziale dei CCCP - Fedeli alla linea. L'obiettivo? Recuperare le sensazioni di un'intera generazione, le euforie dissolte, le collettive insensatezze, ma anche la sperimentale creatività. *Elegia*, su musiche di Chopin e Giuseppe Villarsosa, si concentra su un oggi dominato dal senso di smarrimento, attraverso una danza corale che immerge lo spettatore in linee e traiettorie lungo le quali si incontrano individui accomunati dalla ricerca di un'identità, di una rotta, di paesaggi familiari.





Il **4 e 5 marzo** ritorna sul palcoscenico del Teatro Alighieri la **Kibbutz Contemporary Dance Company**, compagnia israeliana che Yehudit Arnon – sopravvissuta ad Auschwitz – fondò nel 1973 in un kibbutz sulle colline della Galilea occidentale (dove ha ancora sede e accoglie artisti da ogni parte del globo). Oggi la KCDC è considerata uno dei migliori centri di danza al mondo, anche grazie alle distintive coreografie del suo direttore artistico, Rami Be'er, che ne sono diventate il marchio di fabbrica. In questo caso la tecnica e l'energia degli interpreti della KCDC saranno incanalate in **Asylum**, con cui Be'er esamina concetti quali identità ed estraneità, senso di appartenenza e libertà. Interrogandosi sul destino di coloro che chiedono asilo, esprimendo attraverso il movimento la nostalgia di chi ha perduto ogni cosa e finanche la propria identità, Be'er affronta a viso aperto uno dei grandi conflitti della contemporaneità. E ci invita all'empatia per una condizione che ha profonde radici nell'esperienza esistenziale di ognuno di noi, diversamente impegnati nella ricerca di un luogo da poter chiamare "casa".

Altro ritorno a Ravenna quello del **Malandain Ballet Biarritz**, che l'**11 e 12 marzo** propone una raffinata **Serata Stravinskij** con ventidue danzatori impegnati a misurarsi con pagine musicali che hanno fatto la storia (e la leggenda) della danza. *L'uccello di fuoco* è riletto da Thierry Malandain, direttore artistico la cui impronta coreografica spicca il volo dalla cultura del balletto classico per posare uno sguardo moderno sulla potenza, la sensualità, la virtuosità ma anche l'umanità del corpo danzante. La creazione di Stravinskij e Fokine che debuttò a Parigi nel 1910 per i Ballets Russes di Diaghilev attinge dalla tradizione della fiaba russa; Malandain si è invece concentrato sul simbolismo di creature che legano cielo e terra, fino a fare dell'uccello di fuoco un "traghettatore di luce" che porta consolazione e speranza agli uomini. Anche la rilettura de *La Sagra della primavera* mira a conservare intatta la dimensione mitica e sacra pur tingendosi di contemporaneità. Il linguaggio spiccatamente corporale ed esplosivo di Martin Harriague, associato alla compagnia dal 2018, restituisce tutto il furore e il mistero della natura che rinasce, della pulsione vitale che fiorisce in movimento e ritmo.

INFO E PREVEDITE: Biglietteria Teatro Alighieri – tel. 0544 249244 – www.teatroalighieri.org

Dal 12 novembre prelazione abbonati Stagione 2019/20

Dal 26 novembre nuovi abbonamenti

Dal 12 dicembre biglietti singoli



sabato 14 gennaio, ore 20.30 (turno A)
domenica 15 gennaio, ore 15.30 (turno B)

Il Tamerlano

ovvero la morte di Bajazet (RV 703)

tragedia per musica in tre atti
libretto di Agostino Piovena
musica di **Antonio Vivaldi**

prima rappresentazione Verona, Teatro Filarmonico, 1735
(edizione critica di Bernardo Ticci, 2019 - Variazioni di Ottavio Dantone)

Bajazet **Bruno Taddia** (14 gennaio) **Gianluca Margheri** (15 gennaio)

Tamerlano **Filippo Mineccia**

Asteria **Delphine Galou**

Irene **Marie Lys**

Andronico **Federico Fiorio**

Idaspe **Giuseppina Bridelli**

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone *direttore al clavicembalo*

DaCru Dance Company

coreografie **Marisa Ragazzo** e **Omid Ighani**

regia, scene e costumi **Stefano Monti**

disegno luci **Eva Bruno**

contenuti video/3D **Cristina Ducci**

scene **Laboratorio Scenografia Pesaro**

costumi **Sartoria Klemann**

pittura su tela **Rinaldo Rinaldi** e **Maria Grazia Cervetti**

illustrazioni **Lamberto Azzariti**

nuovo allestimento

produzione Teatro Alighieri di Ravenna

in coproduzione con Teatro Municipale di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Teatro del Giglio di Lucca

> **PRIMA DELL'OPERA VENERDÌ 13 GENNAIO**

Palazzo Rasponi delle Teste, Salone Nobile ore 18

Guido Barbieri



venerdì 24 marzo, ore 20.30 (turno A)
domenica 26 marzo, ore 15.30 (turno B)

La bohème

(scene da *La vie de bohème* di Henri Murger)
opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
musica di **Giacomo Puccini**

prima rappresentazione, Torino, Teatro Regio, 1 febbraio 1896
(nuova edizione riveduta sulle fonti originali a cura di F. Degrada. Casa Ricordi, Milano)

Mimì **Juliana Grigoryan**
Musetta **Alessia Pintossi**
Rodolfo **Alessandro Scotto di Luzio**
Marcello **Christian Federici**
Schaunard **Clemente Antonio Daliotti**
Colline **Andrea Vittorio De Campo**
Benoît ruolo da definire
Alcindoro, Sergente dei doganieri **Graziano Della Valle**
Parpignol **Ivan Merlo**

direttore **Nicola Paszkowski**
regia e ideazione scenica **Cristina Mazzavillani Muti**
light designer **Vincent Longuemare**
visual designer **David Loom**
video programmer **Davide Broccoli**
costumi **Alessandro Lai**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Coro Luigi Cherubini
maestro del coro **Antonio Greco**

Coro di Voci Bianche Ludus Vocalis
diretto da **Elisabetta Agostini**

produzione Ravenna Festival-Teatro Alighieri Stagione 2015-2016
riallestimento Ravenna Festival-Teatro Alighieri
in coproduzione con Teatro Galli di Rimini

> **PRIMA DELL'OPERA GIOVEDÌ 23 MARZO**
Palazzo Rasponi delle Teste, Salone Nobile ore 18
Susanna Venturi



venerdì 21 aprile, ore 20.30 (turno A)
domenica 23 aprile, ore 15.30 (turno B)

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti
libretto di Cesare Sterbini
dall'omonima commedia di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
musica di Gioachino Rossini
prima rappresentazione Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816
(edizione Casa Ricordi, Milano)

Rosina **Mara Gaudenzi**
Figaro **Alessandro Luongo**
Conte di Almaviva **Matteo Roma**
Bartolo **Omar Montanari**
Don Basilio **Arturo Espinosa**
Berta **Giovanna Donadini**
Fiorello **Francesco Toso**

Progetto Fanny & Alexander
regia, scene e luci **Luigi De Angelis**
costumi **Chiara Lagani**
aiuto regia **Andrea Argentieri**
assistente ai costumi **Sofia Vanini**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
direttore **Giulio Cilona**
Coro Lirico Veneto
maestro del coro **Flavia Bernardi**

nuovo allestimento Teatro Sociale di Rovigo in collaborazione con Fanny & Alexander
in coproduzione con Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Verdi di Pisa,
Teatro G.B. Pergolesi di Jesi, Teatro del Giglio di Lucca

> **PRIMA DELL'OPERA GIOVEDÌ 20 APRILE**
Palazzo Rasponi delle Teste, Salone Nobile ore 18
Luca Baccolini



domenica 12 febbraio, ore 15.30 (fuori abbonamento)
ToDay ToDance

MM Contemporary Dance Company

Ballade

Elegia

coreografia **Enrico Morelli**
musiche **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**
costumi **Nuvia Valestri**

Ballade

coreografia **Mauro Bigonzetti**
musiche **CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Prince,
Frank Zappa**
costumi **Silvia Califano**

light designer **Carlo Cerri**

interpreti **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese,
Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari,
Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa,
Leonardo Zannella**

nuova produzione 2022 MM Contemporary Dance Company
coproduzione Teatro Comunale di Modena
con il sostegno di ATER Fondazione, Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli, Correggio

Doppio ritratto d'epoca. Gli anni Ottanta, nel caso di *Ballade*; un decennio che ha perduto i propri confini temporali per diventare simbolo di un'era. Mauro Bigonzetti li racconta ispirandosi anche al lavoro dello scrittore Pier Vittorio Tondelli, lungo una drammaturgia musicale che evoca l'esperienza di un'intera generazione – le euforie dissolte, le collettive insensatezze, la sperimentale creatività. Con *Elegia* Enrico Morelli si concentra su un oggi dominato dal senso di smarrimento, una danza corale popolata da individui alla ricerca di un'identità, di una rotta, di paesaggi familiari.



sabato 4 marzo, ore 20.30 (turno A)
domenica 5 marzo, ore 15.30 (turno B)

Kibbutz Contemporary Dance Company

Asylum

di Rami Be'er

coreografia, scene e luci **Rami Be'er**

sound editing

Rami Be'er, Alex Claude

costumi

Rami Be'er, Lilach Hatzbani

direttore delle prove e assistente direttore artistico

Nitza Gombo

assistente direttore delle prove e assistente al sound editing

Eyal Dadon

Identità ed estraneità, senso di appartenenza e libertà: i corpi in movimento sulla scena diventano espressione della nostalgia di coloro che hanno dovuto lasciarsi alle spalle ogni cosa, trascinati dalla corrente di crisi e tumulti. Interrogandosi sul destino di coloro che chiedono asilo, Rami Be'er affronta a viso aperto uno dei più laceranti problemi della nostra epoca. E ci invita all'empatia per una condizione – quella del rifugiato – che ha radici profonde nell'esperienza esistenziale di ciascuno di noi, tutti diversamente impegnati nella ricerca di un luogo da poter chiamare "casa".



sabato 11 marzo, ore 20.30 (turno A)
domenica 12 marzo, ore 15.30 (turno B)

malandain ballet | biarritz

Serata Stravinskij

direttore artistico e coreografo **Thierry Malandain**
musica **Igor' Stravinskij**

L'uccello di Fuoco

coreografia **Thierry Malandain**
scene e costumi **Jorge Gallardo**
luci **François Menou**

La Sagra della Primavera

coreografia e scene **Martin Harriague**
luci **François Menou, Martin Harriague**
costumi **Mieke Kockelkorn**

coproduttori Donostia Kultura, Victoria Eugenia Antzokia; Chaillot-Théâtre national de la Danse; Théâtre des Salins, Scène nationale; Le Cratère - Scène nationale Alès; Opéra de Reims; La Rampe, Scène conventionnée Echirolles; Théâtre St Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Festival de Danse de Cannes

Come misurarsi con pagine musicali che hanno fatto la storia (e la leggenda) della danza? Conservandone intatta la dimensione mitica e sacra, ma tingendola di contemporaneità; spiccando il volo dalla tradizione classica per contemplare con sguardo moderno l'umanità del corpo danzante. Per Thierry Malandain, l'uccello di fuoco è un "traghettatore di luce" che porta in dono consolazione e speranza; il linguaggio spiccatamente corporale ed esplosivo di Martin Harriague restituisce invece il furore e il mistero della natura che rinasce, della pulsione vitale che fiorisce in movimento e ritmo.

**ABBONAMENTI****OPERA (3 spettacoli)**

	Intero	Ridotto*
Platea/Palco centrale davanti	100	90
Palco centrale dietro/laterale davanti	95	80
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	65	50
Loggione	35	

DANZA (2 spettacoli)

Platea/Palco centrale davanti	50	40
Palco centrale dietro/laterale davanti	40	35
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	25	20
Loggione	18	

dal 12 novembre prelazione abbonati stagione 2019/20

dal 26 novembre nuovi abbonati

Ballade (fuori abbonamento) prelazione agli abbonati con riduzione del 20% sul costo dei biglietti.

BIGLIETTI**OPERA****Il Tamerlano - La bohème - Il barbiere di Siviglia**

	Intero	Ridotto*
Platea/Palco centrale davanti	45	40
Palco centrale dietro/laterale davanti	40	35
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	25	20
Loggione	15	

DANZA**Ballade - Asylum - Serata Stravinskij**

Platea/Palco centrale davanti	30	25
Palco centrale dietro/laterale davanti	25	20
Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ordine	15	12
Loggione	10	

Prevendite da lunedì 12 dicembre

- on-line www.teatroalighieri.org
- La Cassa di Ravenna SpA
- presso gli uffici IAT di Ravenna e Cervia
- circuito Vivaticket

Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto (maggiorazione che non sarà applicata ai biglietti acquistati al botteghino nel giorno di spettacolo).

SPECIALE GIOVANI

Under 18 € 5

Under 30 Opera € 20 (platea e palchi); **Danza** € 15 (platea e palchi)

BIGLIETTERIA TEATRO ALIGHIERI

Biglietteria Teatro Alighieri, Via A. Mariani 2, Ravenna
Tel. 0544 249244 | tickets@teatroalighieri.org
Associazioni, agenzie e gruppi Tel. 0544 249251 | gruppi@ravennafestival.org
Orari: dal lunedì al sabato dalle 10 alle 13, giovedì anche 16-18 e un'ora prima degli spettacoli

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. Si prega pertanto di verificare i programmi nelle singole locandine o nel sito ufficiale del Teatro.