BLISS

Il punto di partenza di questo nuovo spettacolo è la musica del Concerto di Colonia di Keith Jarrett, che ha ispirato e toccato milioni di persone grazie al suo, a mio avviso, perfetto tempismo nell'attirare una generazione in un momento cruciale della propria vita. Il mio compito, insieme a quello dei danzatori, è quello di raccontare come ci relazioniamo con questa musica iconica. Nel modo in cui incontriamo questa musica con gli occhi di oggi è presente una sfida sia compositiva che emotiva.
Essere presenti qui e ora, come lo è stato Keith Jarrett quando ha suonato la prima volta, è quello che noi stiamo cercando, provando ad essere puri e freschi senza idee preconcette.
Oggi mi è stato chiesto di dare un'idea di cosa sarà il mio lavoro, ma la verità dello spettacolo dovrà essere scoperta attraverso il mio incontro con i danzatori e, insieme, dal nostro incontro con la musica del Concerto di Colonia.
Quindi eccoci qui, tutti quanti, non importa quale sia la nostra esperienza. Siamo "principianti" l'uno nei confronti dell'altro e nei confronti della musica che darà voce a questo nuovo incontro.

Johan Inger

JOHAN INGER

Nato a Stoccolma nel 1967, si forma alla Royal Swedish Ballet School e poi alla National Ballet School in Canada. Collabora con lo Swedish Royal Ballet di Stoccolma dal 1985 al 1990 poi, affascinato dalle creazioni di Jiří Kylian, realizza il suo desiderio di entrare nel Nederlands Dans Theater, dove rimane fino al 2002. Lo stesso Jiří Kylian apprezza la sua coreografia dal titolo *Switch* presentata all'interno dell'annuale Choreography Workshop del Nederlands Dans Theater. Dopo quattro piccole creazioni, nel 1995 gli viene concesso di firmare la sua prima coreografia, *Mellantid*, rappresentata all'Holland Dance Festival, che gli vale il Philip Morris Finest Selection Award nella categoria Danza Contemporanea e una nomination come Migliore Nuova Produzione al Laurence Olivier Award.
Fanno seguito diverse creazioni per il Nederlands Dans Theater tra le quali *Sammanfall*, *Couple of Moments*, *Round Corner*, *Out of Breath*. *Dream Play* e *Walking Mad* ricevono il Lucas Hoving Production Award nel 2001 e la versione del Cullberg Ballet di *Walking Mad* ottiene il premio Danza & Danza 2005. Rispettivamente nel 2000 e nel 2002, viene candidato per il Golden Theatre Dance Prize e per il Premio al Merito dello Stichting Dansersfonds '79.
Nel 2003 lascia il Nederlands Dans Theater per assumere la direzione del Cullberg Ballet, dove crea *Home and Home*, *Phases*, *in Two*, *Within Now*, *As if*, *Negro con Flores*, *Blanco* e nel 2007, in occasione del 40° anniversario della Compagnia, *Point of eclipse*. Dall'estate 2008 Johan Inger si dedica esclusivamente alla creazione coreografica. Nel 2009 firma *Position of Elsewhere* ancora per il Cullberg Ballet e *Dissolve in This* per il Nederlands Dans Theater I & II in occasione del 50° anniversario della compagnia. Dal 2009 è coreografo associato del Nederlands Dans Theater. Nel 2010 debutta *Falter* con il Goteborg Ballet in Svezia e *Tone Bone Kone* con il Nederlands Dans Theater. Nel 2011 crea *Rain Dogs*, su musiche di Tom Waits, per Basel Ballett in Svizzera e nel 2012 *I New Then* per il Nederlands Dans Theater II, a cui fanno seguito, nel 2013, *Sunset Logic* per il Nederlands Dans Theater I e *Tempus Fugit* per il Basel Ballett. Nello stesso anno riallestisce *Rain Dogs* per Aterballetto e riceve il prestigioso Carina Ari Award a Stoccolma per la promozione nel mondo dell'arte e della danza svedesi. Nel 2014 firma *B.R.I.S.A.* per il Nederlands Dans Theater II e nel 2015 *Rite of Spring* per il Royal Swedish Ballet, *Carmen* per la Compania Nacional de Danza di Madrid, *Now & Now* per la Gauthier Dance e *One on One* per il Nederlands Dans Theater II. Nel 2016 riceve il prestigioso Benoit de la Danse. Nello stesso anno va in scena *Bliss*, per Aterballetto, e nel 2017 debutta il suo progetto a serata intera *Golden Days*.

Fondazione Nazionale della Danza
Aterballetto

Direzione
Gigi Cristoforetti *Direttore generale e della programmazione*
Irene Sartorelli *Assistente di Direzione*

Produzione e Programmazione
Produzione e Tour Management
Rossella Caldarelli *Responsabile*
Daniela Carnevali *Segreteria di Compagnia*
Programmazione
Amei Teupel *Responsabile Estero*
Eugenia Bacci *Responsabile Italia*

Comunicazione e Formazione
Stefania Catellani *Stampa*
Arturo Cannistrà *Attività Didattico-Formative*
Raffaele Filace *Comunicazione*

Progetti Speciali e Relazioni Esterne
Ida Galassi *Attività Fonderia39*
Fabio Ferretti *Progetti Speciali di Promozione*

Amministrazione
Vincenza Ferrari *Responsabile*
Desolina Maestri, Claudia Terzi *Amministrazione*
Claudia Dallari Brustia *Personale*

Direzione degli Allestimenti e Staff Tecnico
Carlo Cerri *Direttore Degli Allestimenti*
Giorgio Pagan *Direttore Di Scena*
Kolja Frerichs *Macchinista*
Antonella Cannas, Davide Cavandoli *Elettricisti*
Francesca Messori *Responsabile Sartoria*

La Compagnia
Sveva Berti *Assistente Artistico*
Roberta Mosca *Coaching Artistico*
Giuseppe Calanni *Maître De Ballet*
Gabriela Astileanu *Pianista e Assistente Musicale*

Danzatori Noemi Arcangeli, Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Hektor Budlla, Alessandro Calvani, Martina Forioso, Arianna Kob, Philippe Kratz, Ina Lesnakowski, Valerio Longo, Grace Lyell, Ivana Mastroviti, Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Lucia Vergnano, Serena Vinzio

Consiglio di Amministrazione
Azio Sezzi *(Presidente)*, Nicola Bigi, Mariangelica Degl'incerti Tocci, Daria De Luca

Soci Fondatori
Regione Emilia Romagna, Comune di Reggio Emilia

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri.

ATERBALLETTO

Words and Space
Bliss

MARZO
sabato 17 ore 20.30
domenica 18 ore 15.30

Fondazione Ravenna Manifestazioni
Comune di Ravenna

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Emilia Romagna

danza
Stagione teatrale 2017-2018
TEATRO DANTE ALIGHIERI

Teatro di Tradizione Dante Alighieri

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna 1473

Unipol Banca

ATERBALLETTO

Words and Space
coreografia **Jiří Pokorny**
musiche tratte dal repertorio barocco
costumi **Carolina Mancuso**
realizzati da **Sartoria Aterballetto – Francesca Messori, Debora Baudoni**
scene e luci **Carlo Cerri**
sound design **Yukari Sawaki**
prima rappresentazione Reggio Emilia, Teatro Valli, Festival Aperto, 6 ottobre 2016

Bliss
coreografia **Johan Inger**
musica **Keith Jarrett**
scene **Johan Inger**
costumi **Johan Inger** *e* **Francesca Messori**
realizzati da **Sartoria Aterballetto – Francesca Messori, Debora Baudoni**
luci **Peter Lundin**
assistente alla coreografia Yvan Dubreuil
prima rappresentazione Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 23 marzo 2016

Premio Danza&Danza 2016
"Produzione italiana dell'anno"

produzione
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

WORD AND SPACE

Words and Space (Parole e spazio) rappresenta la metafora di un dialogo intrapersonale: il corpo di un individuo all'interno di uno spazio nell'atto di cimentarsi in un "monodialogo", un dialogo con il proprio io. Le parole, nel loro libero fluire, possono unirsi a formare frasi di senso compiuto in una unità di tempo o rimanere isolate, perdersi e ritrovarsi nella poesia del movimento. Intimità individuale e autorealizzazione sono i soli livelli in grado di condurci a una più profonda condizione di dialogo individuale. Questo tipo di comunicazione, che ha luogo all'interno del singolo o tra molti, rivela la vulnerabilità e l'autenticità di un istante nella prigione della nostra libertà.
Lo scopo è quello di proiettare l'esperienza assolutamente personale degli interpreti la cui gioia – e forse anche la fatica – sembra esistere nel presente di una bellezza "nuda" e di una realtà non violenta.
Words and Space proietta immagini in movimento di un dipinto o di un libro traboccante di storie fluttuanti, è un racconto personale, intimo e poetico.

Un ringraziamento speciale a Roberto Garreton per la registrazione alla chitarra.

JIŘÍ POKORNY

Nato a Praga nel 1981, inizia a studiare danza presso l'accademia dell'Opera di Stato all'età di otto anni, per poi continuare al Conservatorio Nazionale di Danza a Praga. Dopo il diploma, collabora con Laterna Magika a Praga, tre anni dopo si unisce al Nederlands Dans Theater II a L'Aia, per poi proseguire la carriera con Nederlands Dans Theater I. Collabora con coreografi quali Jiří Kylian, Mats Ek, Ohad Naharin, Paul Lightfoot e Sol Leon, Crystal Pite. Dopo l'esperienza al Nederlands Dans Theater, danza nel Kidd Pivot di Francoforte, sotto la direzione della coreografa canadese Crystal Pite, dove conclude la sua carriera come danzatore, dopo essersi esibito in vari teatri nel mondo, tra cui Opéra di Parigi, Sadler's Wells a Londra, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Joyce Theatre di New York.
La sua attività di coreografo inizia creando brevi lavori allo *Switch* – il laboratorio coreografico annuale del Nederlands Dans Theater I. Le sue coreografie più importanti sono nate per il Nederlands Dans Theater Summer Intensive, e per il Nederlands Dans Theater II Up & Coming programs al Korzo Theatre a L'Aia e per il palcoscenico del Lucent Danstheater.
Collabora con compagnie in Italia, Germania, Ungheria, Repubblica Ceca e Stati Uniti.