

BalletBoyz®

direzione Artistica
Michael Nunn & William Trevitt

Compagnia britannica rigorosamente al maschile composta da dieci strepitosi giovani talenti, è considerata una delle compagini più sfacciatamente originali ed innovative nel panorama della modern dance. Pionieri dell'idea di una danza per tutti, hanno raggiunto un vasto pubblico grazie ai loro applauditi lavori in teatro e in televisione.



The GUARDIAN ★★★★★
la pelliccia vola
– e ballano, saltano, piroettano –
in un brillante e divertente programma
a firma di Pontus Lidberg e Javier De Frutos

EVENING STANDARD
I BalletBoyz estraggono il coniglio dal cilindro.
Nella serata dedicata alla VITA
affrontano il tema della solitudine e della morte.

THE STAGE.CO.UK ★★★★★
Grazia ed eccentricità .
Un team di fuoriclasse rappresentato
da 10 danzatori esplora il mondo interiore
di due straordinari coreografi .



Future in progress



Realizziamo grandi opere per
migliorare la vita delle persone in ogni
parte del mondo. Crediamo nel lavoro
e nell'innovazione tecnologica.

Operiamo ogni giorno per costruire
il futuro delle prossime generazioni.



cmcgruppo.com

British National Dance Award 2013

BalletBoyz®

direzione artistica
Michael Nunn & William Trevitt

Life./Vita

Produzione 2016 in prima italiana

- > 18 marzo, sabato ore 20.30 (turno A)
- > 19 marzo, domenica ore 15.30 (turno B)



danza
Stagione teatrale 2016-2017
TEATRO DANTE ALIGHIERI

Fondazione Ravenna Manifestazioni
Comune di Ravenna
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Emilia Romagna

con il contributo di

FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

partner

Unipol
BANCA

British National Dance Award 2013

BalletBoyz®

direzione artistica Michael Nunn & William Trevitt

Life./Vita

Produzione 2016 in prima italiana

RABBIT

coreografia Pontus Lidberg

*musica Henryk Mikolaj Górecki,
Kleines Requiem für eine Polka, op. 66*

luci James Farncombe

prima italiana

(prima assoluta Londra, Sadlers Wells 20 aprile 2016)

FICTION

coreografia Javier de Frutos

*musiche Ben Fosskett nuova composizione per "Fiction",
Paul Jabara Last Dance*

luci James Farncombe

prima italiana

(prima assoluta Londra, Sadlers Wells 20 aprile 2016)

**Spettacolo inserito nella rassegna
TODAY TO DANCE**

BALLETBOYZ®

RABBIT

Pontus Lidberg è una delle stelle più brillanti della danza scandinava. In Rabbit, lavoro intrigante sull'esclusione e il desiderio di appartenenza alla comunità, ritroviamo la sua abituale intelligenza e l'interesse per gli animali. Il lavoro si apre con due uomini in scena e colpisce subito lo spettatore dal momento che, uno di loro, indossa una testa di coniglio. Entrano altri danzatori tutti vestiti in modo simile, alcuni con la testa di coniglio, con una dinamica continuamente variata. Rabbit ha un che di onirico; attinge al subconscio e alla sfera psicologica, in una scatola scenica illuminata da luce lunare. Lidberg ha tratto dai danzatori una qualità di movimento morbida, quasi senza peso, in cui i danzatori trasportati in aria appaiono leggeri come piume e la danza mantiene una grande fluidità dall'inizio alla fine. La scelta di Lidberg di usare la musica di Henryk Gorecki crea un intelligente contrappunto al movimento. Il coreografo lascia libero lo spettatore di elaborare un proprio significato e afferma: "È come quando si guarda un quadro; il guardarlo può arrivare a dirci molte più cose su noi stessi che non sul quadro stesso".

FICTION

L'inizio è surreale. Una voce annuncia che il coreografo Javier de Frutos è morto in una circostanza fortuita; durante l'intervallo frammenti di plastica sono caduti in palcoscenico e gli sono costati la vita. Ovviamente Javier de Frutos è vivo, voleva solo creare un lavoro sulla morte e gli sembrava scortese farlo su quella di qualcun altro. I danzatori in scena davanti ad una grande sbarra cominciano a muoversi come se le parole fossero il motore del loro movimento. Il lavoro progredisce in qualcosa di molto speciale con un uso virtuosistico della sbarra, sopra e sotto e con movimenti spesso a canone e a volte all'unisono in quello che sembra un flusso incessante di creatività e immaginazione. Le emozioni traboccano, un individuo sembra essere escluso dal gruppo, un altro viene prevaricato; de Frutos non solo sa come il corpo maschile si muove ma anche che cosa motiva chi lo abita e tutto questo riesce a tradurlo nella sua riuscitissima coreografia.

Testo raccolto da Louise Schawartzkoff, Time Out's UK e Gerald Dowler per Balletto Oggi.

danzatori

**Simone Donati, Flavien Esmieu,
Marc Galvez, Edward Pearce,
Harry Price, Matthew Rees,
Matthew Sandiford, Jordan Robson,
Bradley Waller, Josh Wild.**



© Tristram Kenton

**ILLUMINIAMO
GLI SPETTACOLI PIÙ BELLI.**

**DIAMO LUCE ALLE TUE PASSIONI
SOSTENENDO LA CULTURA E LE ECCELLENZE
DEL NOSTRO TERRITORIO.**

Unipol
BANCA