



## Mauro Astolfi

Mauro Astolfi è sicuramente uno degli autori contemporanei maggiormente rappresentativi sulla scena europea. Impegnato come coreografo e didatta a livello trasversale ha costruito uno suo stile e un linguaggio gestuale originali e in costante rinnovamento frutto di una personale elaborazione di diverse forme espressive del movimento contemporaneo. Dopo la lunga permanenza statunitense nasce nel 1994 Spellbound dance Company – oggi Spellbound Contemporary Ballet – come canale preferenziale per esprimere la sua personale concezione del linguaggio coreografico oggi punto di riferimento ispirazionale per numerosi giovani autori emergenti. La compagnia, attualmente di punta nel mercato internazionale, ha da sempre coniugato la personale cifra coreografica di Astolfi con l'eccellenza tecnica degli interpreti esportando un modello di alto profilo e fortemente incentrato sulla qualità delle produzioni. Tra i principali lavori creati per Spellbound citiamo Camouflage, Quattro-il disordine delle stagioni, Stati Comunicanti, Duende, Nafas, Emotional Balance, e Carmina Burana record di incassi per cinque stagioni teatrali consecutive, fino ai più recenti Downshifting, Le Quattro stagioni, Lost for Words - Studio I, Studio II, Relazioni (pericolose).

I lavori di Spellbound, oltre che presenti in vari Format Televisivi firmati da Vittoria Cappelli e Vittoria Ottolenghi (Voci in una notte di mezza estate, Notte di duelli e di magia, Emozioni) sono sempre più richiesti nel mercato straniero, esportati fino ad ora con successo anche in Francia, Serbia, Thailandia, Spagna, Russia, Austria, Bielorussia, Stati Uniti, Croazia e Germania. Si inseriscono in questo percorso alcune commissioni e coproduzioni importanti: nel 2008 per Spellbound da parte della Biennale di Venezia con la creazione Don Giovanni o il gioco di narciso e della Fondazione Picasso di Malaga in Spagna con la coreografia For Her.

Nel 2004 è coreografo per Kitonb Extreme Theatre Company e nel 2005

è coreografo per Thatreschool di Amsterdam.

Nel 2009 Astolfi firma per il Balletto di Roma la produzione Libera risonanza. Nel 2010 Astolfi è stato invitato a creare un nuovo lavoro per il Szegei Kortárs Balett in Ungheria e nello stesso anno firma le coreografie per il musical "I Promessi Sposi-Opera moderna" con la regia di Michele Guardì.

Nel 2011 è invitato in Germania dal Liepziger Ballet a coreografare una creazione originale per il progetto INTERSHOP dal titolo "Hold me in this storm" con debutto al Leipziger Opera il 25 marzo e negli Stati Uniti a Chicago per un nuovo lavoro per River North Chicago Dance Company "Contact me" che ha debuttato il 10 febbraio 2011 a Chicago.

Sempre nel 2011 è coreografo assieme alla coreografa israeliana Adi Salant, Direttrice Associata del Batsheva Dance Company per il progetto "Danza e/cultura un ponte tra Italia e Israele" promosso e patrocinato dal MIUR (Ministero per l'Università e la Ricerca), Fondazione Flavio Vespasiano, Comune di Rieti. Nel 2012 è invitato a firmare una nuova creazione per Ballet Ex a Philadelphia negli States dal titolo "Instant God" con debutto il 7 novembre 2012.

Sempre nel 2012 firma la creazione originale "Humanology – Site specific young project" prodotta da Festival Oriente Occidente che debutterà il 5 settembre 2012 presso l'Auditorium Melotti di Rovereto.

Nel 2013 è uno dei cinque autori assieme a Georg Reischl, Cayetano Soto, Jo Strömngren chiamato a coreografare il progetto MINUTEMADE per Gärtnerplatztheater a Monaco in Germania. Nel 2015 Astolfi volerà in Canada per due nuove commissioni, due creazioni per Arts Umbrella a Vancouver e Proarte Danza a Toronto.

Oltre all'attività di coreografo Mauro Astolfi è costantemente impegnato come guest teacher nei maggiori centri di danza di Tokyo, Parigi, Londra, New York, Zurigo, Stoccolma, Amsterdam, Los Angeles oltre che in numerose strutture italiane. Dall'ottobre 2009 è inoltre Direttore Artistico del dipartimento modern contemporaneo del Centro D.A.F. (Dance & Arts Faculty - Progetto Internazionale di Danza e Arti Performative) a Roma.



Per crescere sani.



Nutrirsi di buona musica.

La cultura italiana ha un'innata forza creativa: è cibo per le menti, è alimento per l'innovazione, è nutrimento per la ripresa.

La sua bellezza attira talenti, alleva nuove generazioni di persone in grado di rilanciare il made in Italy nel mondo.

È qui che s'incarna il ruolo e la funzione di UniCredit, che crede nella cultura con la stessa convinzione dei suoi clienti.

[unicreditgroup.eu](http://unicreditgroup.eu)

La vita è fatta di alti e bassi. Noi ci siamo in entrambi i casi.

Benvenuto in  UniCredit

TEATRO ALIGHIERI  
Sabato 30 gennaio  
ore 20.30 (turno A)

Domenica 31 gennaio  
ore 15.30 (turno B)

**danza**  
Stagione teatrale 2015-2016  
TEATRO DANTE ALIGHIERI

Spellbound Contemporary Ballet

**Pa|Ethos**



Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna  
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Regione Emilia Romagna

con il contributo di   
FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA  
1473

partner  C.M.C. cooperativa  
manifestazioni  
ravenna

 UniCredit

## Spellbound Contemporary Ballet

# Pa|Ethos

coreografia Sang Jijia

musiche di Dickson Dee

live video artists

Luca Brinchi e Roberta Zanardo /Santasangre

disegno luci Marco Policastro

costumi Giuseppina Maurizi

assistenti alla coreografia Yanan Yu, Adriana De Santis

creato con

Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele,

Claudia Mezzolla, Giovanni La Rocca, Cosmo Sancilio,

Yadira Rodriguez Fernandez, Violeta Mena Wulff,

Fabio Cavallo

produzione

Fabbrica Europa per le arti contemporanee

Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Spellbound Contemporary Ballet

Marche Teatro – Danza alle Muse

Beijing Dance Festival

Guangdong Dance Festival

Partner per la residenza di creazione

Fondazione Teatro della Toscana

Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera

(\*) la musica della I parte è tratta dalla versione originale "Pathos" di Dickson Dee, è stata realizzata con il contributo della Composers and Authors Society of Hong Kong (CASH)

Partner tecnico

Teatro Greco- E.C.O.Italia

Cyberaudio- tecniche avanzate per elettronica media e spettacolo

Noise Asia



## Pa|Ethos

Pa|Ethos si compone di due termini, Pathos e Ethos, che rappresentano concetti fondamentali della Retorica di Aristotele. Il coreografo Sang Jijia ha voluto utilizzarli per esprimere due diversi approcci al tema del discorso: Ethos sottolinea la precisione, Pathos evoca la passione e il sentimento. L'opera si ispira all'arte plastica italiana di epoca classica e si compone di due parti. La prima indaga l'aspetto connesso alle regole della vita sociale, nella quale i rapporti interpersonali sono rigidamente cadenzati. Ogni movimento nello spazio è perfettamente misurato e attentamente eseguito. Nella seconda, le emozioni vengono trasferite nella fisicità dei danzatori, i quali, portando all'estremo limite l'azione scenica, arrivano alla totale trasparenza del corpo sotto il quale si rivela l'anima nella sua integrità.

La poetica del coreografo di origine tibetana poggia sulle profondità del pensiero orientale, e si arricchisce delle esperienze più alte della ricerca europea nella danza e nel teatro contemporaneo.

Lo spettacolo si avvale della presenza del noto compositore Dickson Dee e della collaborazione di Luca Brinchi e Roberta Zanardo/santasangre, per la scenografia virtuale.

Il progetto internazionale voluto da Fabbrica Europa rappresenta una sfida che mette in campo una nuova modalità di coproduzione sulla creazione contemporanea. Sono coinvolti la Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Spellbound Contemporary Ballet insieme ad alcuni importanti enti quali Marche Teatro – Danza alle Muse, Beijing Dance Festival, Guangdong Dance Festival.

## Il coreografo | Sang Jijia

Sang Jijia - Dopo aver studiato presso il Dipartimento di Musica e Danza della Central University for Nationalities di Pechino, Sang Jijia, nato a Gansu, inizia il suo percorso professionale come danzatore e coreografo nella Guangdong Modern Dance Company, che lascia poi per entrare a far parte della City Contemporary Dance Company di Hong Kong. Conosciuto a livello internazionale per la sua tecnica potente e lo straordinario talento, le sue interpretazioni per importanti coreografi di tutto il mondo hanno ricevuto critiche entusiastiche in Asia e in Occidente. Nel 2002 è stato selezionato dalla 'Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative' per studiare con William Forsythe in Germania, è passato poi al Ballett Frankfurt e in seguito è diventato assistente coreografo alla Forsythe Company, dove è rimasto fino al 2006. Attualmente è Artista Residente alla Beijing Dance / LDTX.

Tra le sue creazioni più importanti: Blue in Show Your Colours, 365 Ways of Doing and Undoing Orientalism (co-coreografata con Willy Tsao e Xing Liang) e As If To Nothing per la CCDC, Happening Continuous per Movement Fiber, in collaborazione con Xing Liang (Artista Residente della CCDC) Unspeakable e Standing Before Darkness per la BeijingDance / LDTX, e Sticks per la Guangdong Modern Dance Company. I lavori di Sang Jijia sono stati presentati al Chang Mu Dance Festival in Corea, allo Swiss International Dance Festival, all'International Computer Music Festival, al Taipei Arts Festival, all'Holland Dance Festival, all'Huayui – Chinese Festival of Arts di Singapore, al Guangdong Modern Dance Festival, al Beijing Modern Dance Festival e al Dance Salad Festival di Houston.

## La compagnia

Spellbound Contemporary Ballet nasce nel 1994, dietro volontà del coreografo Mauro Astolfi che fonda la Compagnia al rientro da un lungo periodo di permanenza artistica negli Stati Uniti. A partire dal 1996

Astolfi condivide il progetto produttivo con Valentina Marini con cui la Compagnia avvia un processo di intensa internazionalizzazione e di collaborazioni trasversali. La ricca progettualità artistica unita a una visione dinamica e in costante evoluzione del marchio hanno facilitato una ampia diffusione delle creazioni in contesti diversi, dai Gala ai programmi culturali televisivi, alle piattaforme e Festival di più continenti.

Applauditissima per l'eccellenza degli interpreti e la versatilità del linguaggio coreografico Spellbound conta presenze nei maggiori teatri e Festival internazionali (Serbia, Germania, Francia, Croazia, Cipro, Thailandia, Svizzera, Spagna, Austria, Bielorussia, Stati Uniti, Israele, Panama, Canada Russia e Corea) ed è reduce da una prestigiosa tournée negli Stati Uniti (Cullen Center – Houston, Irvine Barclay Theatre - Irvine, Celebrity Series – Boston, Portland Ovation - Portland, Kravis Center - Palm Beach). Competitiva per la modernità dei programmi e per il ricco repertorio sempre attivo, la Compagnia è di sicuro tra le proposte artistiche italiane maggiormente apprezzate sul piano dell'offerta culturale internazionale, attiva da sempre in progetti di scambio e network in collegamento con la più fertile scena artistica europea. L'ensemble festeggia nel 2014 il ventennale di attività, un arco di tempo in cui alla produzione di spettacoli di danza ha unito da sempre e con sempre maggiore interesse progetti di formazione ed educazione sia del pubblico che di almeno due generazioni di danzatori.



## La natura come progetto Il progetto come musica

Cmc via Trieste 76 - Ravenna Italy - www.cmcgruppo.com



**Costruire imparando dalla natura.**  
Questo è il grande progetto  
da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che  
lavorano per altri uomini, per realizzare  
un futuro in armonia con l'ambiente.

