

# KAZE MONONOKE IL VENTO E I PETALI DI CILIEGIO

MARISA RAGAZZO ideazione e regia  
MARISA RAGAZZO E OMID IGHANI coreografie  
OMID IGHANI editing musicale  
SAMAR KHORWASH visual artist  
interpreti  
SAMAR KHORWASH, PAOLO RICOTTA, SERENA STEFANI,  
CLAUDIA TALONI, AFSHIN VARJAVANDI, TIZIANO VECCHI  
musiche I MONSTER, BON IVER, BOARDS OF CANADA,  
STEVE REICH, BURIAL, APPARAT, RADIOHEAD, RENÉ AUBRY,  
UNKLE, ÓLÖF ARNALDS  
coproduzione  
Festival Danza Estate  
2012

5cm al secondo è la velocità con cui i petali di ciliegio cadono al suolo. La delicatezza, il colore pallido e la brevità della loro esistenza sono simbolo di fragilità e al contempo di bellezza estrema. A Tokyo, tra la fine di marzo e gli inizi di aprile, si festeggia l'hanami, la contemplazione dei sakura. La fioritura dei ciliegi incanta gli umani che, estasiati, si lasciano cadere addosso i fragili petali spinti dal vento. Un incanto da raccontare e soprattutto da vivere. Questo è il racconto: il vento e i petali. "Kaze Mononoke" si divide in quattro capitoli, incentrati sulle stagioni della vita degli umani, dei petali e del vento, Kaze, che scuote, spinge e carezza tutto. L'inizio è l'hanami e il viaggio è all'indietro, a scoprire i ricordi dell'inverno, candido e quieto, dell'autunno che tinge tutto di rosso e di giallo struggente e melanconico,

dell'estate luminosa, dolente e cante del canto delle cicale. È un racconto poetico e lieve che i danzatori scrivono sulla scena, uno spazio bianco ed essenziale dove, carezzati da una brezza costante, mutano se stessi rapidamente e continuamente, perché questo fa il vento, spinge qualsiasi cosa al movimento, anche i sentimenti e gli umori. Il linguaggio tecnico dei danzatori contribuisce a creare una fantastica connessione di inganni visivi, viaggiando così come pochi possono e sanno fare, dall'hip hop theatre, al contemporaneo, ai più estremi e innovativi codici di linguaggio artistico. I loro corpi, così come le loro menti, vivono quello che accade alle loro spalle, la proiezione di immagini, pensata come una voce muta che racconta, descrive e sottolinea la vita, ora di un petalo ora d'un sentimento.

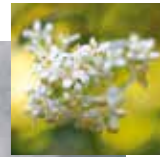
# MARISA RAGAZZO OMID IGHANI

Marisa Ragazzo e Omid Ighani iniziano la loro collaborazione artistica nel 1996, mescolando sistematicamente le personali curiosità artistiche, il proprio background, i propri talenti, attenti a mantenere integre le diversità e spesso riuscendo ad esaltarle. La loro diversa formazione artistica, accademica per Marisa (Prebil, Trayanova, Lupov, Peter Goss, Sebron) e street per Omid (freestyler, come molti talenti nati e cresciuti nella cultura hip hop degli anni '80), produce un codice artistico fortemente innovativo e di certo singolare.

Innamorati entrambi della sperimentazione estrema e delle contaminazioni di stili e linguaggi, creano una dimensione coreografica insolita, restando allo stesso tempo assolutamente raggiungibili. Amano la velocità, il virtuosismo tecnico, la fusione dello spazio teatrale con il codice artistico della strada, dalla quale attingono le spinte verso l'arte nei diversi suoi aspetti, cosa che li porta spesso a collaborare con musicisti underground e visual artist. Il loro primario obiettivo resta quello di uscire dagli spazi convenzionali, attraverso originalità, invenzione, innovazione e ricerca. Nel 1996 Marisa Ragazzo e Omid Ighani aprono due scuole di formazione professionale di hip hop, tutt'ora in attività, nel Lazio ed in Sardegna, alle quali si aggiungono, negli anni, altre 8 sedi condivise nell'organizzazione con Cruisin' Arts (MC Hip Hop School: Milano, Verona, Jesi, Firenze, Roma, Bari, Catania, Cagliari), ed una scuola di specializzazione per il Video Dance e l'House (Cruisin' Urban Dance Hdemy a Modena e Roma). Svolgono un'intensa attività d'insegnamento, in Italia e all'estero.

Ogni opera è un grande  
progetto corale

Cmc via Trieste 76 - 48122 Ravenna Italy - tel. +39 0544 428111 - www.cmcgruppo.com



Tante competenze diverse  
contribuiscono a realizzare  
grandi progetti.

È questo il significato più  
profondo del cooperare, anche  
in un grande progetto artistico.





# DACRU DANCE COMPANY

Il progetto DaCru nasce nel 1996 dall'unione artistica dei due danzatori e coreografi più rappresentativi del panorama della danza urbana italiana, Marisa Ragazzo e Omid Ighani. È la prima formazione italiana a danzare negli spazi performativi black delle capitali europee in tournée nel '98 e nel '99. Da qui inizia la spinta verso la sperimentazione della danza urbana mescolata al concetto del teatro come spazio fisico, decisamente estraneo alla street culture. In questa zona di confine, i coreografi danno vita ad un percorso innovativo di hip hop theatre spingendosi ovunque possa giungere la contaminazione dell'hip hop, fondendone il gesto tecnico con quello dell'house, della danza contemporanea, del jazz rock e del breaking più innovativo. La compagnia debutta al Teatro Greco di Roma nel 1999 esibendosi negli anni successivi a Milano, Verona, Spoleto, Bergamo, Modena, Firenze, Napoli, Bari, Catania, Palermo, Benevento, Mazzara del Vallo, Wu-Tang Clan Zoolunation Day, Biella, Cagliari, Riccione. Nel 2008 l'hip hop theatre dei DaCru approda sul palcoscenico del Malibran-Fenice di Venezia, con il debutto di "Le Roi", tributo alla lucente e breve vita di J.M.Basquiat.

© Francesco Castelli



Nell'era digitale tutto si fa con le dita.



La musica da sempre si esegue con le dita.

La cultura arricchisce la qualità della vita. A noi piace soprattutto immaginare il valore emotivo che producono il teatro, la musica, l'arte. Questo è il motivo per cui UniCredit si impegna nella promozione della cultura in tutte le sue espressioni. Perché la cultura fa bene alla nostra vita.

unicredit.it

La vita è fatta di alti e bassi. Noi ci siamo in entrambi i casi.

Benvenuto in **UniCredit**

風

**KAZE MONONOKE**

Il vento e i petali di ciliegio

**DACRU DANCE COMPANY**

**TEATRO ALIGHIERI**

**Sabato 8 febbraio**  
ore 20.30 (turno A)

**Domenica 9 febbraio**  
ore 15.30 (turno B)

2019  
Ravenna  
Manifestazioni

Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Regione Emilia Romagna

Teatro di Tradizione  
**Dante Alighieri**  
2013-2014

con il contributo di



partner



TO **D**ay  
DANCE

Ravenna Manifestazioni  
Ravenna Teatro  
Cantieri Danza Ravenna  
E-production  
Teatro del Drago  
in collaborazione con  
ATERDANZA  
Teatri del Tempo Presente

**UniCredit**