

Ogni tanto
il corpo
ha bisogno
di vacanze.



La mente
ha sempre
bisogno
di emozioni.

La cultura arricchisce la qualità della vita. A noi piace soprattutto immaginare il valore emotivo che producono la musica, il teatro, l'arte. Questo è il motivo per cui UniCredit si impegna nella promozione della cultura in tutte le sue espressioni. Perché la cultura fa bene alla nostra vita.

unicredit.it

La vita è fatta di alti e bassi.
Noi ci siamo in entrambi i casi.



La compagnia



Ailey II, per la prima volta in Italia dopo la tournée del 2008 dell'Alvin Ailey American Dance Theater, è una compagnia d'eccezione che unisce lo spirito e l'energia dei migliori talenti della giovane danza americana e la passione e la creatività dei migliori coreografi emergenti.

Ailey II nasce nel 1974 e incarna l'intento pionieristico di Alvin Ailey di fondare una vasta comunità culturale che propone spettacoli di danza, programmi di formazione e altre iniziative rivolte al pubblico.

Dopo il tour negli Stati Uniti e all'estero, la compagnia si esibisce ogni primavera per la stagione annuale di New York all'Ailey Citigroup Theater. In passato la compagnia è stata ospite dell'Apollo Theater e del Joyce Theater.

Il repertorio della compagnia include creazioni

a firma di Alvin Ailey, Talley Beatty, Donald Byrd, Ulysses Dove, George W. Faison, Lar Lubovitch, Judith Jamison, Robert Battle (direttore artistico dell'Alvin Ailey American Dance Theater) e di coreografi emergenti quali Sidra Bell, Thang Dao, Carlos dos Santos e Christopher L. Huggins.

Con la direzione artistica di Sylvia Waters (dal 1974 al 2012) la Ailey II è diventata una delle compagnie di danza più famose negli Stati Uniti, unendo un'intesa attività di tournée e vari programmi di coinvolgimento del pubblico.

Con il nuovo direttore artistico Troy Powell la compagnia continua a sviluppare la sua missione con nuova energia.

"La compagnia è magnifica. Il futuro è decisamente nelle loro mani." The New York Times



Ailey II in Revelations. Photo: Eduardo Patino, NYC.



Ailey II in Rusty. Photo: Eduardo Patino, NYC.

TROY POWELL, Direttore Artistico

Il primo luglio 2012 Troy Powell è stato nominato direttore artistico dell'Ailey II, è la seconda persona alla guida della compagnia dal 1974, quando Sylvia Waters (attuale direttore artistico emerito) fu personalmente scelta da Alvin Ailey per questo incarico. Nato a New York, inizia a studiare danza all'età di nove anni alla Ailey School. Dopo gli studi alla High School of Performing Arts, è diventato membro della Ailey II e nel 1991 dell'Alvin Ailey American Dance Theater. Per dieci anni ha preso parte alle tournée della compagnia negli Stati Uniti, in Sud America, in Europa e in Sud Africa, prima di diventare insegnante principale della Ailey School e coreografo residente della Ailey II. Ha curato le coreografie per l'Alvin Ailey American Dance Theater, l'Ailey II, il Dallas Black Dance Theater, la National Dance Company of the Bahamas e l'Alaska Dance Theater e per tre episodi di Sesame Street. È stato artista ospite di varie compagnie, tra le quali: Batsheva Dance Company, Dallas Black Dance Theater e Complexions. Ha lavorato ad una pubblicità per la American Express insieme all'Alvin Ailey American Dance Theater; ha partecipato inoltre ai programmi televisivi: The Colored Museum di George C. Wolfe; Great Performances: Dance In America nello speciale A Hymn for Alvin Ailey, con le coreografie di Judith Jamison, per la PBS; America's Next Top Model e So You Think You Can Dance nella recente versione polacca.

ALVIN AILEY DANCE FOUNDATION CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente Joan H. Weill

Presidente esecutivo Henry McGee

Vice-Presidenti Simin N. Allison, Daria L. Foster, Guido Goldman, Debra L. Lee, Linda M. Lindenbaum, Arthur J. Mirante II, John H. Schaefer

James G. Abruzzo, Gina F. Adams, Frank R. Ahimaz, Eleanor S. Applewhaite, Robert Battle, Nicole A. Bernard, Judith Byrd, Anthony M. Carvette, Kathryn C. Chenault, Anita-Agnes O. Hassell, Jenny Ireland, Robert Kissane, Michelle Y. Lee, Natasha Leibel Levine, M.D., Anthony A. Lewis, Leslie L. Maheras, David E. Monn, Gabriella E. Morris, Marilyn L. Prince, Robin C. Royals, Richard Speciale, Lemar Swinney

Presidenti Emeriti Philip Laskawy, Harold Levine, Stanley Plesent, Esq.

AILEY II STAFF

Isabelle Quattlebaum *Direttore commerciale*
Rebecca Misselwitz *Amministratore di compagnia*
Calvin Anderson *Direttore tecnico e luci*
Gina Costagliola *Direttore di scena*
Megan Q. Dudley *Responsabile costumi*



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473



REVELATIONS (1960)
coreografia di **Alvin Ailey**
musica tradizionale
scene e costumi di Ves Harper
costumi per "Rocka My Soul" ridisegnati da Barbara Forbes
luci di Nicola Cernovitch

PILGRIM OF SORROW

I Been 'Buked

Arrangiamento di Hall Johnson*

interpreti la compagnia

Didn't My Lord Deliver Daniel

Arrangiamento di James Miller+

interpreti Thomas Varvaro, Daphne Lee, Tyler Brown

Fix Me, Jesus

Arrangiamento di Hall Johnson*

interpreti Anne O'Donnell, Jeroboam Bozeman

TAKE ME TO THE WATER

Processional/Honor, Honor

Adattamento e arrangiamento di Howard A. Roberts

interpreti Olivier Medus, Jenna Graves, Thomas Varvaro, Gentry George

Wade in the Water

Adattamento e arrangiamento di Howard A. Roberts

"Wade in the Water" sequenza di Ella Jenkins

"A Man Went Down to the River" è una composizione originale di Ella Jenkins

interpreti Paige Fraser, David Adrian Freeland Jr., Aqura Lacey

I Wanna Be Ready

Arrangiamento di James Miller+

interprete Jeroboam Bozeman

MOVE, MEMBERS, MOVE

Sinner Man

Adattamento e arrangiamento di Howard A. Roberts

interpreti Gentry George, Thomas Varvaro, Edward Spots

The Day is Past and Gone

Arrangiamento di Howard A. Roberts e Brother John Sellers

interpreti la compagnia

You May Run On

Arrangiamento di Howard A. Roberts e Brother John Sellers

interpreti la compagnia

Rocka My Soul in the Bosom of Abraham

Adattamento e arrangiamento di Howard A. Roberts

interpreti la compagnia

* Su concessione di G. Schirmer, Inc., editore e copyright
+ Su speciale concessione di Galaxy Music Corporation, New York

Tutte le rappresentazioni di *Revelations* sono finanziate da una generosa donazione di Donald L. Jonas per celebrare il compleanno di sua moglie Barbara e il suo profondo impegno per l'Alvin Ailey American Dance Theater.

in collaborazione con ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna

Cmc via Trieste 76 - Ravenna - Italy - tel. +39 0544 428111 - www.cmcgruppo.com / fabbricando.com grafica / A. Botto foto
Metropolitana di Singapore (Mass Rapid Transit), costruzione dei lotti C926 e C927



La natura come progetto Il progetto come danza

Costruire imparando dalla natura.
Questo è il grande progetto
da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che
lavorano per altri uomini, per realizzare
un futuro in armonia con l'ambiente.



Teatro di Tradizione
Dante Alighieri
DANZA 2012-2013



Gentry George. Photo: Eduardo Patino, NYC.

Sabato 20 aprile ore 20.30
Domenica 21 aprile ore 15.30

AILEY II

direttore artistico **Troy Powell**

2019
Fondazione Ravenna Manifestazioni
Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura
Regione Emilia Romagna
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

con il contributo di
FONDAZIONE
DEL MONTE
1471

partner
C. m. c. cooperative muratori cementisti ravenna

UniCredit

AILEY II

direttore artistico **Troy Powell**
direttore artistico emerito Sylvia Waters

la compagnia

Jeroboam Bozeman, Tyler Brown, Paige Fraser, David Adrian Freeland Jr.,
Gentry George, Jenna Graves, Aqura Lacey, Daphne Lee,
Olivier Medus, Anne O'Donnell, Edward Spots, Thomas Varvaro

direttore delle prove Alia Kache
consulente artistico **Robert Battle**
direttore esecutivo **Bennett Rink**



VIRTUES (2012)

coreografia di **Amy Hall Garner**

musica di Karl Jenkins*

costumi di George Hudacko luci di Al Crawford

interpreti la compagnia

*Estratti da "Math Was a Wizard" e "Ceridwen's Curse" dall'album Adiemus IV: The Eternal Knot
Estratti da "Hymn" e "In Caelum Fero" dall'album Adiemus: Songs of Sanctuary
Su concessione di Boosey & Hawkes, Inc., editore e copyright.

DOSCONGIO (1998)

coreografia di **Robert Moses**

musica di Frédéric Chopin ("Sonata in sol minore per violoncello, op. 65")

costumi di Moses luci di Stacey Boggs

interpreti David Adrian Freeland Jr. (20/4) - Gentry George (21/4)

SPLENDID ISOLATION II (2006) estratto

coreografia di **Jessica Lang**

musica di Trio Mediaeval*

costumi di Elena Comendador ideati da Jessica Lang luci di Al Crawford

interpreti **The Calling** Tyler Brown (20/4) - Aqura Lacey (21/4)

*O Maria, stella maris di Trio Mediaeval.
(P) ECM Records 2005.

RUSTY (2012)

coreografia di **Benoit-Swan Pouffer**

musica composta da Mikael Karlsson

canto Annette St. John costumi di Elena Comendador luci di Al Crawford
interpreti Jeroboam Bozeman, Paige Fraser, David Adrian Freeland Jr., Jenna Graves,
Aqura Lacey, Olivier Medus, Anne O'Donnell, Edward Spots, Thomas Varvaro