



## La natura come progetto Il progetto come danza

**Costruire imparando dalla natura.**  
 Questo è il grande progetto  
 da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che  
 lavorano per altri uomini, per realizzare  
 un futuro in armonia con l'ambiente.



OPEN - foto di Angelo Reddelli

Sabato 15 dicembre ore 20.30  
 Domenica 16 dicembre ore 15.30



## DEConstructions Dance Company **OPEN** Daniel Ezralow's new show

uno spettacolo diretto e coreografato da **Daniel Ezralow**  
 scritto da **Daniel Ezralow** e **Arabella Holzbog**  
 con **Chelsey Arce, Dalila Frassanito, Santo Giuliano, Stephen Hernandez**  
**Kelsey Landers, Re'Sean Pates, Marlon Pelayo, Anthea Young**  
 assistente coreografo **Michael Cothren Pena**  
 costumi di **American Apparel**

La Stagione Danza del Teatro Alighieri apre  
 con "Open", il nuovo spettacolo del geniale  
 coreografo statunitense Daniel Ezralow, che torna  
 con una nuova proposta teatrale dopo quattro  
 anni di assenza dai palcoscenici italiani. L'arte  
 coreografica di Daniel Ezralow si fonda su un'idea  
 di danza fatta di divertimento, agilità, sorpresa,  
 leggerezza, coinvolgimento diretto del pubblico,  
 utilizzo emozionale delle tecnologie visive più  
 all'avanguardia.  
 Sono questi gli elementi che hanno reso le sue  
 coreografie veri e propri "eventi" mediatici.  
 Teatro, cinema, televisione, musica, moda, sport,  
 pubblicità: non c'è interpretazione dell'arte del  
 movimento, e in generale della comunicazione  
 visiva, che non sia stata sperimentata da  
 Daniel Ezralow e dal suo straordinario talento.  
 Parte da qui il suo nuovo spettacolo "Open",  
 un'originalissima selezione del vasto vocabolario  
 coreografico creato per il palcoscenico utilizzando

celebri brani di musica classica.  
 In "Open", la danza contemporanea si fonderà  
 con la musica classica in un esaltante connubio  
 per trasportare il pubblico in una nuova  
 dimensione dove umorismo e intensità daranno  
 vita a una miscela di straordinaria fantasia  
 creativa, brevi quadri, fulminanti vignette, che  
 terranno il pubblico in uno stato di attesa e  
 meravigliata sorpresa. Il vocabolario espressivo  
 di Ezralow sarà come sempre provocatorio e  
 con l'intento di interrogarsi continuamente sul  
 concetto di danza e umanità.  
 Un cast di otto danzatori e danzatrici con talenti  
 e stili differenti (dalla danza classica alla danza  
 moderna, dalla ginnastica alla street dance)  
 hanno lavorato insieme allo staff del coreografo  
 statunitense per creare uno spettacolo che sarà  
 di certo tra i più grandi successi della prossima  
 stagione teatrale.



Ogni tanto  
il corpo  
ha bisogno  
di vacanze.



La mente  
ha sempre  
bisogno  
di emozioni.

La cultura arricchisce la qualità della vita. A noi piace soprattutto immaginare il valore emotivo che producono la musica, il teatro, l'arte. Questo è il motivo per cui UniCredit si impegna nella promozione della cultura in tutte le sue espressioni. Perché la cultura fa bene alla nostra vita.

[unicredit.it](http://unicredit.it)

La vita è fatta di alti e bassi.  
Noi ci siamo in entrambi i casi.



Daniel Ezralow



Nato a Los Angeles, Daniel Ezralow comincia lo studio della danza a UC Berkley in California e fra il 1976 e il 1986 collabora con 5x2 Plus, Lar Lubovitch, Paul Taylor e i Pilobolus. Eccezionale performer e ballerino solista, come coreografo si distingue

per il suo linguaggio fatto di invenzioni sempre nuove e sorprendenti. È tra i fondatori dei celebri MOMIX e ISO (I'm so Optimistic), un gruppo che unisce al talento artistico uno straordinario virtuosismo tecnico e acrobatico. Con gli ISO, in qualità di co-direttore, coreografo e ballerino solista, inizia tournée in tutto il mondo, firmando coreografie per molti Festival internazionali. Parallelamente crea coreografie per Hubbard Street Dance Company Chicago, Batsheva Dance Company of Israel, Paris Opera Ballet, Rudolf Nureyev, London Contemporary Dance Company, Maggio Musicale Fiorentino, Manhattan Ballet, Atlanta Ballet, Kibbutz Contemporary Company e per la Fête de l'Humanité di Parigi e altri. Nel teatro lirico realizza le coreografie per "L'Olandese Volante" di Wagner all'Opera di Los Angeles, alla Houston Opera e alla English National Opera. Nel 1994 debutta con uno spettacolo multimediale di notevole successo, "Salgari", in qualità di primo coreografo, ballerino e regista. Per l'apertura del Festival Internazionale della Danza di Milano 1995/96, concepisce, dirige e coreografa "Mandala", lavoro meditativo-multimediale ispirato al buddhismo tantrico che porta in tournée nei maggiori teatri italiani, a Londra e in Sud America. Nell'edizione del 1996 del Maggio Musicale Fiorentino coreografa e balla in "Aida". Tra le sue molteplici partecipazioni teatrali, coreografa lo spettacolo a Broadway di Julie Taymor "The Green Bird" e crea la coreografia (affiancando Vittorio Gassman sul palcoscenico) per un adattamento del "Moby Dick" di Melville al Teatro Champs Elysees. Fra i suoi lavori più recenti: coreografie e co-regia del musical "Tosca- Amore Disperato" di Lucio Dalla; coreografie e co-regia di

"Aeros" con David Parsons, Moses Pendelton e i campioni della Federazione Ginnastica Rumena; collabora alla creazione delle coreografie del Hit Musical "LOVE" con le musiche dei Beatles e il Cirque Du Soleil. Nell'2007 debutta a Milano il suo, "Why be extraordinary when you can be yourself", uno show di grande impatto visivo che si avvale delle più moderne tecnologie. Nel 2001 inizia a collaborare con la televisione italiana e lavora per lo show di Adriano Celentano "125 milioni di caz..te". Dal 2007 collabora con "Amici di Maria De Filippi" realizzando le coreografie delle sfide. Nel 2009 firma le coreografie del musical "Cats" curando la regia con Saverio Marconi. Dal 2010 al 2012 crea le coreografie di apertura del Festival di Sanremo e si esibisce in brevi apparizioni. Nel 2011 firma le coreografie dello show di Fiorello "Il più grande spettacolo dopo il weekend". Ha ricevuto dall'American Choreographer Innovator's Award il premio come miglior coreografo in un Tv show special "Aeros Bravo", ha ricevuto anche un EMMY AWARD per il "PBS" special "Episodes" e una nomination agli EMMY per lo spettacolo del 1998 agli Academy Award, premi ricevuti anche al Premio Positano e a Nijinsky Award. Nel 2006 riceve anche il Premio Ischia Gassman. Nel mondo della musica pop crea coreografie per video musicali e tournée, collaborando con Sting, U2, David Bowie, Pat Metheny, Andrea Bocelli, Ricky Martin, Josh Groban e Faith Hill. Nel mondo del cinema, prende parte alla realizzazione di numerosi film, tra i quali "La visione del sabba" di Marco Bellocchio, "L'ultimo concerto" di Francesco Laudadio, "Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti" di Lina Wertmuller, "Ulisse e la balena bianca" di Vittorio Gassman, "Casa ricordi" di Mauro Bolognini, "The Grinch" di Ron Howard, "StereoFuture" di Nakano Hiroyuki, fino al recentissimo "Across the Universe" Film-Musical di Julie Taymor. Ezralow ha offerto la sua collaborazione anche nel mondo della moda, lavorando con stilisti quali Issey Miyake e Koji Tatsuno, Roberto Cavalli, Hugo Boss e inoltre la sua immagine è stata utilizzata in molte campagne pubblicitarie internazionali.

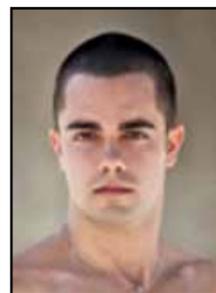
La Compagnia



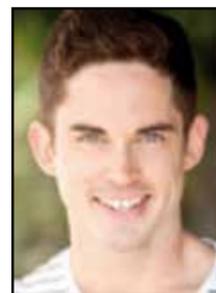
**Chelsey Arce**  
Nata e cresciuta nel Connecticut inizia la propria formazione artistica nella ginnastica completandola inizialmente con la danza classica e poi con quella contemporanea. Ha studiato danza nella Joffery Ballet School, nel Boston Ballet, nell'Alvin Ailey American Dance Theater e l'Alanzo King's Lines Ballet. Ha continuato la formazione presso il Conservatorio di Boston conseguendo un B.F.A. nel programma di danza. Si è trasferita a New York dove ha avuto modo di lavorare nel mondo della musica, della danza e della pubblicità (MOMIX, Coca-Cola, Zappos, Jermaine Brownne, DJ Fresh, Beyoncé e Nicola Roberts etc). Chelsey ha lavorato per la Barrington Stage Company in "Guys and Dolls" sotto la direzione del vincitore di Tony Award, John Rando e del coreografo Joshua Bergasse. Chelsey ha lavorato con Daniel Ezralow in AMICI.



**Dalila Frassanito**  
Nasce a Lecce e studia al Centro Dimensione Danza. Si diploma All'Accademia "Pas de Deux" di Fasano (Br) nel 2003. Dalila ha lavorato in "Notre Dame de Paris" e "Dracula Opera Rock" di David Zard e nello spettacolo di Enrico Brignano: "Brignano con la O". È stata in tournée come ballerina e assistente coreografa nello spettacolo "Mi Scappa da Ridere" con Michelle Hunziker. Ha lavorato per varie trasmissioni televisive fra cui: "Panariello non esiste", "Amici di Maria De Filippi", "Il Ballo delle Debuttanti", "Amici VIP '09", "Domenica 5", "I raccomandati". Per "Ballando con le stelle 2010" è stata coreografa e insegnante. È stata guest ballerina al concerto di Andrea Bocelli a Firenze e nel tour di Renato Zero. Ha partecipato al film "The Tourist" con Angelina Jolie e Johnny Depp, su coreografie di Luca Tommassini e al video musicale di Massimiliano Varrese. Ha fatto parte del corpo di ballo di Sanremo 2012 su coreografie di Daniel Ezralow.



**Santo Giuliano**  
Nasce a Nola (Na) e studia danza in prestigiose scuole di New York, Los Angeles e Londra come il Broadway Dance Center, Peridance Center, Steps Studio, Edge, Millenium, The Ailey School e Royal Opera House. In televisione ha lavorato per il Festival di Sanremo 2010 e 2012 e per "Il Più Grande Spettacolo Dopo il Week-End" di Fiorello con coreografie di Daniel Ezralow, per il "Chiambretti Muzik Show" con coreografie di Nikos Lagousakos, per "XFactor" con coreografie di Luca Tommassini, per "La Corrida 2009" e "La Corrida 2011" con coreografie di Manolo Casalino, per "Let's Dance" di Maria De Filippi con coreografie di Maura Paparo. Santo ha ballato anche in "Inedito World Tour 2011", il tour mondiale di Laura Pausini con coreografie di Nikos Lagousakos. In teatro ha lavorato in "7ain" di Franco Dragone con coreografie di Veronica Peparini, in "Why be extraordinary when you can be yourself" di Daniel Ezralow, in "La Divina Commedia" con coreografie di Manolo Casalino e in "Tra Sogno e Realtà" portando in scena le proprie coreografie.



**Stephen Hernandez**  
Stephen inizia a ballare in una piccola città del Wyoming, dove è cresciuto. Inizia la propria formazione nella danza quando si trasferisce a Denver al The Academy of Ballet Colorado. Successivamente si trasferisce a Los Angeles dove si diploma all'Edge Performing Arts Center. Da quel momento inizia a lavorare per spot pubblicitari, video musicali, spettacoli televisivi e teatrali. Ora Stephen fa parte della compagnia di Chutnis diretta da Peter Chu. Recentemente ha lavorato con Travis Wall, come membro della compagnia di danza contemporanea Shaping Sound.

La Compagnia



**Kelsey Landers**  
Inizia a studiare danza all'età di undici anni presso la Sandra Lynns Performing Arts Company per poi perfezionarsi successivamente alla Western Pennsylvania Performing Arts Company e all'Edge Performing Arts Center di Hollywood. Ha partecipato alle riprese del film "Dr. Ravi e Mr. Hyde" (nel 2007) e ha collaborato con artisti e progetti come il corpo di ballo di Gloria Estefan, "Bad Boys of Dance", le performance di "Imagination Productions" e "Generation IV Dance" (2010), "Breakout" (2009), "Cirque du Soleil - viaggio" (2008) "The Nutcracker" (2004-2008), e le performance di "Stars of Tomorrow" (2003-2005, 2009).



**Re'Sean Pates**  
Re'Sean è un giovane ballerino cresciuto a Huntsville in Alabama. All'età di tredici anni si trasferisce a Phoenix in Arizona, dove a diciotto anni inizia a prendere lezioni di danza e a breve diventa professionista. La vera svolta per Re'Sean Pates avviene quando quattro anni più tardi, mentre insegna danza a Phoenix, viene ingaggiato nel ruolo fisso di uno dei Warblers nel famoso show televisivo "Glee" che si svolge all'interno della Dalton Academy, una scuola privata maschile di Westerville nell'Ohio. Da allora Re'Sean viaggia fra Arizona e California insegnando danza e tenendo delle master class.



**Marlon Pelayo**  
Marlon cresce a Los Angeles dove inizia a ballare all'età di 13 anni alla Pacoima Middle School (Teatro delle arti). Frequenta l'Hollywood High Performing Arts e si perfeziona all'Edge Performing Arts Center. Frequenta anche il Media Dance Arts Centre, il Suzanne Dellal (Batsheva) e il Peridance (NYC). Marlon si è esibito per le truppe americane sia in Mar Morto che in Afganistan. In Grecia e Israele, Marlon ha studiato la danza greca antica e una nuova forma di danza alla Batsheva Dance Company chiamata Gaga. Recentemente Marlon ha ballato per Nicki Minaj in The Victoria Secret Fashion Show; al Body Doubling Ken Marino, nella nuova sitcom Adult Swims, in Children's Hospital e ha aperto gli Emmys con Jane Lynch. Marlon Pelayo insegna all'EDGE Performing Art Center dove ha studiato quasi 12 anni.



**Anthea Young**  
Anthea è nata a Kingston in Giamaica e cresciuta a Washington, DC. Ha iniziato a ballare all'età di nove anni al The Creative Dance Center dove il suo innato talento non passa inosservato e la porta ad entrare direttamente in una delle più prestigiose compagnie americane: il Dance Theatre Of Harlem. Ha ricevuto un B.F.A. nella danza dal Marymount Manhattan College. Successivamente si trasferisce a L.A. dove balla in molti show come gli Oscar, i Music Awards americani, i premi Billboard e gli MTV Video Music Awards. Ha partecipato agli episodi di Victorious di Nickelodeon. Ha avuto il piacere di lavorare con molti artisti musicali come Beyonce, P!nk, Kelly Rowland, Usher, Leona Lewis e la superstar latina Chayanne. Ha collaborato con coreografi di fama come Adam Shankman, Anne Fletcher, Marguerite Derricks, Nick & RJ e Fatima Robinson.