

La Fondazione persegue finalità di solidarietà sociale, contribuisce alla salvaguardia ed allo sviluppo del patrimonio artistico e culturale, ed al sostegno della ricerca scientifica attraverso la definizione di propri programmi e progetti di intervento da realizzare direttamente o con la collaborazione di altri soggetti pubblici o privati.

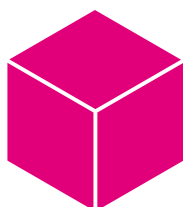
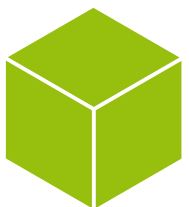
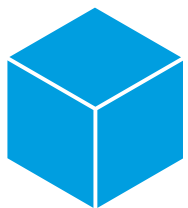
SETTORI RILEVANTI

Cultura
Ricerca Scientifica e Tecnologica
Sviluppo Locale
Servizi alla Persona e Solidarietà

Dal 2007 la Fondazione dedica una parte importante delle proprie risorse ai progetti strategici, che esprimono l'attenzione a questioni significative e rilevanti, emergenti nelle comunità territoriali di riferimento (provincia di Bologna e Ravenna).

PROGETTI STRATEGICI

Parco di Classe, Ravenna
Bella Fuori
SeiPiù
Una città per gli Archivi



1901, 2011 Da 110 anni Cmc

Il 7 marzo 1901, in una locanda di Ravenna, 35 muratori fondavano la Società fra Operai Muratori e Manovali che ha dato origine alla Cmc. Erano tutti ravennati che, attraverso la cooperazione, cercavano un avvenire migliore per se stessi e per le loro famiglie. Nel tempo unirono a sé un numero crescente di soci, con cui affrontare sfide sempre più impegnative: andarono dove i lavori si presentavano, spesso molto lontano, acquisendo competenze e confrontandosi con persone e culture sempre nuove. **Cmc oggi ricorda la loro esperienza per costruire il proprio futuro.**



Cmc via Trieste 76 · 48122 Ravenna Italy · tel. 0544 428111
mail cmc.cmc@cmcra.com · www.cmcgruppo.com/110

grafica fabbricando.com

Teatro di Tradizione
Dante Alighieri
2011-2012

TO Day DANCE

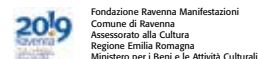
Domenica 4 marzo ore 15.30 (fuori abbonamento)

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

Solo Goldberg improvisation

Virgilio Sieni danza
Riccardo Cecchetti pianoforte

Johann Sebastian Bach *Variazioni Goldberg*



Fondazione Ravenna Manifestazioni
Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura
Regione Emilia Romagna
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

con il contributo di



partner



Solo Goldberg Improvisation

Solo Goldberg Improvisation rappresenta il manifesto dell'arte coreografica di Virgilio Sieni, emblema delle sue ricerche sul corpo e sui linguaggi della danza e dell'arte, sempre protese a oltrepassare gli approdi formali e le codificazioni. In questo lavoro la musica di Bach definisce una metrica e un'architettura immateriale in cui il danzatore si iscrive attuando un continuo ripensamento del corpo e accennando a un articolato percorso di figure prostrate, tratte dall'arte italiana dal '300 al '600.

"Non vi è percorso nelle Variazioni Goldberg di Bach. Allo stesso tempo uso il termine improvisation per definire questo lavoro non fondato sull'improvvisazione ma sul riconoscimento e il rinnovamento. Certo, improvviso. Mi lascio cogliere da quella che non è mai una sorpresa ma un divenire impercettibile nell'atto dell'esserci. Spoglio il corpo, o almeno tento di spogliare il corpo di

quelle pratiche che comunque appaiono nel segno della danza, e nel canone sacro della musica finalizzata alla costruzione di una città aurea, vero sogno, vera realtà. "Sbrandello" con rigore il corpo, fissandomi con fatica e dolore tutte le volte, così come con leggerezza e voglia di attraversamento (di essere attraversati da qualcos'altro) sul senso di sparizione: muoversi per sparire, far pesare il corpo per lasciare solo orme e tracce. Penso che le Variazioni Goldberg non siano un invito alla danza, ma un atto di riflessione e introspezione dove niente appare se non un corpo "spellato". Ecco che questo lavoro mi appare come un manifesto, qualcosa di più di un vocabolario di percorso, un atto sulle debolezze, le imperfezioni, lo sforzo, le pieghe e le polveri, qualcosa che vuol trapassare il corpo per donarsi alla figura, qualcosa che rende il corpo pagliaccio tragicomico dell'oggi".

Virgilio Sieni



La Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna deriva dalla Banca del Monte di Bologna e Ravenna e nasce nel 1991, a norma della L.30/97/1990 n.218 ed in conformità al decreto del Ministero del Tesoro del 12/07/1991. Essa è la continuazione ideale del Monte di Pietà di Bologna - promosso da Padre Michele Carcano e autorizzato dal governo bolognese il 22 aprile 1473 - e del Monte di Pietà di Ravenna e Bagnacavallo.



www.fondazioneelmonte.it

Alcune poltrone
ci intimidiscono.



Altre ci
ispirano.

Per essere sicuri di poterti offrire una poltrona che sia per te fonte di ispirazione, sponsorizziamo numerose iniziative culturali in tutta Europa. Perché crediamo che l'arte abbia il potere di accendere l'immaginazione e unire le persone. Anche sostenendo la cultura, vogliamo essere concretamente vicini a te in ogni momento.

unicreditgroup.eu

La vita è fatta di alti e bassi.
Noi ci siamo in entrambi i casi.

Benvenuto in
UniCredit

Virgilio Sieni

Virgilio Sieni, coreografo e danzatore, è protagonista della danza contemporanea italiana a partire dai primi anni '80. Nato a Firenze, si è formato nella danza classica e contemporanea ad Amsterdam, New York e Tokyo; il suo percorso comprende inoltre studi di arti visive, architettura, arti marziali. Nell'83 ha fondato la compagnia Parco Butterfly, poi trasformata nel 1992 nella Compagnia Virgilio Sieni: attualmente una delle principali realtà coreografiche italiane, legata con solidi rapporti produttivi ai più importanti teatri e festival europei, tra i quali Festival d'Avignon, Biennale de la Danse de Lyon, Charleroi Danse di Bruxelles e Théâtre du Merlan Scène Nationale di Marsiglia, Festival Grec di Barcellona, oltre che a tutte le principali realtà produttive italiane. In qualità di coreografo ospite, a partire dai primi anni '90, Sieni ha creato coreografie per i principali Enti Lirici ed istituzioni teatrali italiane, tra i quali: il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro dell'Opera di Roma. Per la creazione dei suoi lavori si è spesso avvalso della collaborazione di artisti visivi, musicisti e compositori di rilievo internazionale. Tra i musicisti si ricordano Alexander Balanescu, Giorgio Battistelli, Ennio Morricone, Steve Lacy, Francesco Giomi/Tempo Reale, Evan Parker, Stefano Scodanibbio. Per i costumi Miuccia Prada. La Compagnia Virgilio Sieni, oggi riconosciuta a livello internazionale come una delle maggiori realtà europee, affianca alla creazione di spettacoli un programma di ricerca, studio, diffusione del linguaggio coreografico contemporaneo articolato in progetti di residenza, produzione e formazione. Recentemente Virgilio Sieni ha ricevuto diversi riconoscimenti: dopo due premi Ubu (nel 2000 e nel 2003), lo spettacolo *Sonate Bach di fronte al dolore degli altri* (prod. 2007) ha vinto il premio Danza&Danza come "migliore novità italiana dell'anno" e compare nel libro di Marinella Guatterini *L'ABC della danza*, dedicato alle 16 coreografie più significative degli ultimi 100 anni. Nel 2008 Virgilio Sieni è stato invitato al Festival d'Avignon con due lavori: *Ossò* (prod. 2005) e una nuova creazione coprodotta dal Festival francese, *Interrogazioni alle vertebre*. Sempre

nel 2008, in coproduzione con il Teatro Metastasio Stabile della Toscana, ha creato *La natura delle cose*, tratto dal *De Rerum Natura di Lucrezio*, avvalendosi della prestigiosa collaborazione del filosofo Giorgio Agamben per la drammaturgia. Lo spettacolo ha riscosso grande consenso di pubblico e critica ed è stato presentato nei maggiori teatri italiani e europei, tra gli altri: Roma, Barcellona, Lisbona, Dro, Torino, Lione, Ginevra, Marsiglia, Bruxelles, Parigi e nel marzo 2011 sarà ospite in Canada a Toronto.

Virgilio Sieni è autore e interprete di *Solo Goldberg Improvisation* (prod. 2001) e dello spettacolo *Ossò* (prod. 2005), pièce che vede in scena il coreografo e suo padre ottantenne, in un dialogo gestuale, fisico e sonoro intimo e trasfigurato. Entrambi questi lavori sono stati e sono tuttora programmati nei più importanti festival internazionali (Parigi, Bruxelles, Avignone, Marsiglia, Stoccarda, Istanbul). Nel 2009 con Oro e nel 2010 con la produzione L'ultimo *giorno per noi* porta a termine la trilogia lucreziana continuando l'approfondimento dei temi inaugurati con *La natura delle cose*.

Nel giugno 2010 la Biennale Internazionale di Danza di Venezia, la Biennale de Danse de Lyon, il Festival Bitef di Belgrado e il Festspiel di Berlino hanno coprodotto *Tristi Tropici*, liberamente ispirato al testo *Tristes Tropiques* di Claude Lévi Strauss, spettacolo per 5 danzatrici su musiche originali di Francesco Giomi.

Sempre nel 2010 la Compagnia ha iniziato un progetto quadriennale, su richiesta del Theatre du Merlan Scène Nationale à Marseille e di Marseille 2013 Capitale europea della cultura, dal titolo *l'arte del gesto nel mediterraneo*, un percorso che è partito proprio dalla città francese nello scorso mese di marzo per investire alcuni luoghi simbolici del bacino del Mediterraneo. Un viaggio nell'identità dei territori e nell'età dell'uomo verso la scoperta e la creazione del gesto poetico come forma d' incontro e di conoscenza.

Una tappa di questo progetto è stata realizzata a Scampia/Napoli in collaborazione con Punta Corsara Fondazione Campania dei Festival e il Teatro Stabile di Napoli nel dicembre 2010.

Nel gennaio 2011 Virgilio Sieni ha firmato una

Virgilio Sieni

nuova produzione per la città di Santiago del Cile all'interno del Festival Internazionale Santiago a Mil. Il progetto, dal titolo *Diario Fisico di un viaggio > Santiago 2011* ha coinvolto gli abitanti di Santiago, professionisti e non, per creare un affresco di paesaggi del corpo e attraverso il corpo: un percorso attraverso alcuni luoghi simbolici della città. Sempre nel marzo 2011 la Compagnia Virgilio Sieni è stata chiamata a rappresentare l'Italia in Canada, dal prestigioso Canadian Stage di Toronto, in occasione dei festeggiamenti per l'Unità d'Italia. Nel giugno 2011 Virgilio Sieni continuerà il suo progetto *l'arte del gesto nel mediterraneo*, il percorso quadriennale nelle città e nei luoghi del bacino del Mediterraneo commissionato da Marseille Capitale Europea della Cultura 2013.

La nuova tappa sarà la città di Barcellona, all'interno del Festival GREC, dove Sieni, prendendo spunto da sei *Deposizioni* della pittura toscana creerà altrettante azioni poetiche intese come un affresco geografico del gesto.

Nell'autunno 2011 Virgilio Sieni firmerà due nuove creazioni per la sua compagnia: la prima dal titolo provvisorio *La ragazza indicibile* si ispirerà all'omonimo testo del filosofo Giorgio Agamben con cui Virgilio collabora dal 2008 e sarà una creazione per 5 danzatrici. La seconda dal titolo *Nei volti* sarà un nuovo Solo danzato dallo stesso Sieni e sarà prodotto dal Théâtre du Merlan di Marseille e dal Teatro Comunale di Ferrara.

Nel novembre e dicembre 2011 continuerà il suo progetto *arte del gesto nel mediterraneo* in Francia, nelle città di Marseille e Arles e in Camargue. Dal 2003 Virgilio Sieni dirige a Firenze CANGO Cantieri Goldonetta: uno spazio da lui ideato, all'interno di in un edificio storico dell'Oltremo, attrezzato per le pratiche del corpo, l'ospitalità di artisti, la ricerca sui linguaggi contemporanei dell'arte.

A partire dalle esperienze della Compagnia e di CANGO, nel 2007 Virgilio Sieni ha fondato *l'Accademia sull'arte del gesto*: un contesto innovativo finalizzato alla trasmissione delle pratiche artistiche e alla definizione di un nuovo rapporto tra formazione e produzione, rivolto sia a professionisti che a gruppi di neofiti della danza, dall'infanzia alla terza età ai non vedenti.

Riccardo Cecchetti

Pianista e fortepianista, è stato membro fondatore di vari gruppi cameristici fra cui il trio Voces Intimae con il quale tiene concerti in tutto il mondo.

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Firenze, ha iniziato un'intensa carriera concertistica che lo porta ad esibirsi regolarmente nelle sale da concerto più importanti nel mondo (Carnegie Hall di New York, Wigmore Hall e St. John's Smith Square di Londra, Musik Halle di Amburgo, Vredenburg di Utrecht, Teatro Dell'Opera di Roma, Curtis Institute di Philadelphia, Filarmonica di San Pietroburgo, ecc.) e per i Festival e le Associazioni più prestigiose (Festival dei due Mondi -Spoleto, Festival di Granada, Festival Oude Muziek di Utrecht, Festival Classique de L'Aia, Festival di Melbourne, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma ecc.).Ha effettuato registrazioni per tutte le maggiori reti radiofoniche europee (RAI, BBC, Radio France, Radio Clásica - Spagna ecc.). Come componente del trio Voces Intimae ha inciso per Warner Classics, Symphonia e Thorofon. L'ultima produzione discografica, pubblicata da Warner Classics e dedicata ai sette trii di J.N. Hummel, ha ricevuto i seguenti premi: Critics CD of the year 2006 e CD of the week da parte di BBC-Radio3, Choice of the Month di BBC Music Magazine e Cdécisif da parte di Radio Suisse Romande.Tutte queste registrazioni sono state effettuate su strumenti originali. Inoltre ha inciso due CD per l'etichetta spagnola Verso in duo con l'oboista Eduardo Martínez sul pianoforte moderno.

Attualmente insegna musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole e tiene corsi di perfezionamento in Italia e Spagna.

TO Day
DANCE

in collaborazione con ATERDANZA



9 marzo ore 21 - Artificerie Almagià

NOBODADDY

BALLETTO CIVILE / FONDAZIONE TEATRO DUE

Woyzeck - ricavato dal vuoto

Intero € 12,00 | ridotto € 8,00

Capolavoro incompiuto e testo di culto, *Woyzeck* è un dramma attualissimo che presenta pensieri moderni e rivoluzionari. Il *Woyzeck* di Georg Büchner, nella nuova traduzione di Alessandro Berti - prima tappa del progetto di Balletto Civile dedicata all'autore tedesco, è costruito come un organismo brulicante di situazioni dalla coreografa Michela Lucenti. In una scena essenziale, il suono è come richiamo, una colonna sonora creata dalla voce viva e un linguaggio fisico come propulsore di ogni riverbero emotivo.



10 marzo ore 21 - Artificerie Almagià

CANTIERI DANZA RAVENNA / NOBODADDY

BALLETTO CIVILE / FONDAZIONE TEATRO DUE

Il sacro della primavera

Intero € 12,00 | ridotto € 8,00

Il sacro della primavera è un lavoro di gruppo, è Stravinskij mescolato al resto dei suoni del mondo, alla grande cacofonia. Un dj set con irriverenti incursioni per un discorso dissacrante su noi stessi. Il corpo si sbilancia, cade nel desiderio di abbracciare tutto lo spazio "digeribile", ci si sposta un po' violentemente, un po' violentati, come per scuotersi, per rimanere svegli. Per interrompere l'assuefazione e disturbare la quiete delle poltrone ingessate e impolverate. Dissacrare la vecchia 'Sagra' per reinventare un nuovo 'Sacro'.



1 aprile ore 21 - Teatro Rasi

CANTIERI DANZA RAVENNA

Joseph DI ALESSANDRO SCIARRONI

Spic & Span DI FOSCARINI:NARDIN:DAGOSTIN

Intero € 12,00 | ridotto € 8,00

In *Joseph* l'autore prende in prestito il nome da colui che assume su di sé la paternità dell'*uomo che nasconde il divino*, ma non ci è dato sapere chi sia *Joseph*, ne dove sia. Non sappiamo se si tratti dell'uomo che vediamo in scena oppure di uno degli occhi sconosciuti capitati per caso all'interno della rappresentazione attraverso chat roulette. Il lavoro coreografico di foscari:nardin:dagostin, segnalato dal Premio Scenario 2011, disegna una sorta di fumetto pop sul mondo immediatamente riconoscibile delle vetrine dei negozi e delle icone della moda. La rincorsa all'adesione a un astratto modello di bellezza azzerà ogni differenza e riduce tutti i corpi a macchinette impazzite.