

La Fondazione persegue finalità di solidarietà sociale, contribuisce alla salvaguardia ed allo sviluppo del patrimonio artistico e culturale, ed al sostegno della ricerca scientifica attraverso la definizione di propri programmi e progetti di intervento da realizzare direttamente o con la collaborazione di altri soggetti pubblici o privati.

SETTORI RILEVANTI

Cultura
Ricerca Scientifica e Tecnologica
Sviluppo Locale
Servizi alla Persona e Solidarietà

Dal 2007 la Fondazione dedica una parte importante delle proprie risorse ai progetti strategici, che esprimono l'attenzione a questioni significative e rilevanti, emergenti nelle comunità territoriali di riferimento (provincia di Bologna e Ravenna).

PROGETTI STRATEGICI

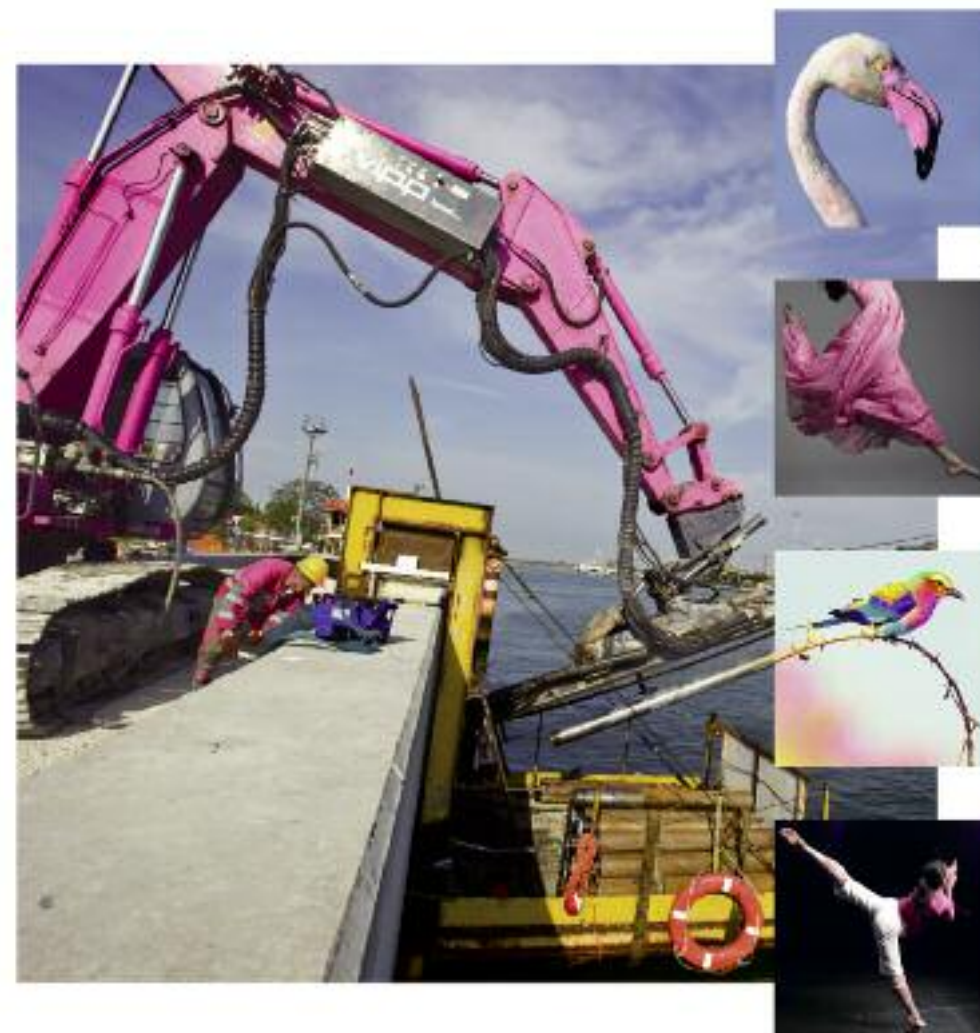
Parco di Classe, Ravenna
Bella Fuori
SeiPiù
Una città per gli Archivi

La Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna deriva dalla Banca del Monte di Bologna e Ravenna e nasce nel 1991, a norma della L.30/97/1990 n.218 ed in conformità al decreto del Ministero del Tesoro del 12/07/1991. Essa è la continuazione ideale del Monte di Pietà di Bologna - promosso da Padre Michele Carcano e autorizzato dal governo bolognese il 22 aprile 1473 - e del Monte di Pietà di Ravenna e Bagnacavallo.



www.fondazione-delmonte.it

Cmc, via Trieste 76 - Ravenna Italy - tel. +39 0544 428111 - www.cmcra.com / freibankando.com grafica / G. Biserni foto



La natura come progetto Il progetto come danza

Costruire imparando dalla natura.
Questo è il grande progetto
da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che
lavorano per altri uomini, per realizzare
un futuro in armonia con l'ambiente.



COMUNE DI RAVENNA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

REGIONE EMILIA ROMAGNA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

FONDAZIONE
RAVENNA MANIFESTAZIONI

LA COMPAGNIA

Teatro Dante Alighieri - Stagione Danza 2010-2011

COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET NYC

direttori artistici / fondatori
Dwight Rhoden, Desmond Richardson

coreografo in residenza
Dwight Rhoden

direttore esecutivo
Amadea Edwards

la compagnia
Desmond Richardson

Natalia Alonso, Edgar Anido, Mark Caserta, Francesca Dario, Christina Dooling,
Patricia Hachey, Vincent Hardy, Gary W. Jeter II, Natiya Kezevadze, Christie Partelow,
Sabra Perry, Wendy White Sasser, Kendall Teague, Tercell Waters e Clifford Williams

allievi
Willie Smith III, Taeler Cyrus & Mara Thompson

maestro di ballo
Jae Man Joo

direttore di palcoscenico
Kelly Brown

amministratore di compagnia
Michael J. Moore

lighting designer in residenza e direttore tecnico
Michael Korsch

supervisione luci
Jesse Muench

in collaborazione con



TEATRO ALIGHIERI
domenica 13 febbraio ore 15.30

Lo stile unico del Complexions Contemporary Ballet e la sua capacità di reinventare la danza scaturisce dal forte fascino che da sempre i due direttori artistici della compagnia Dwight Rhoden e Desmond Richardson nutrono per il multiculturalismo.

La compagnia è stata fondata nel 1994 dagli attuali Direttori Artistici, ballerini un tempo membri della Compagnia di Alvin Ailey; l'innovativo mix di metodi, stili e culture di Complexions ha creato una visione completamente nuova ed emozionante del movimento del corpo umano, nel corso di più un decennio e mezzo.

La principale innovazione introdotta dalla compagnia è l'idea che la danza debba rimuovere le frontiere e non rinforzarle. Che si tratti delle tradizioni di un singolo stile, periodo, luogo o cultura, il Complexions Contemporary Ballet trascende tutto questo, creando una forma di danza aperta ed in continua evoluzione, che riflette il movimento del mondo – e di tutte le culture che lo compongono – come un tutto correlato.

È il percorso unico di Dwight Rhoden e De-

smond Richardson ad aver preparato la strada per la ridefinizione della danza – come si vede dal loro multi-sfaccettato curriculum, nessuno dei due si è mai sentito a proprio agio inscatolato in una definizione della propria arte. Da E! a PBS a VH1, dal Cirque du Soleil al Joffrey Ballet, i due coreografi hanno permesso alla forza "innovativa" della loro arte di scorrere libera all'interno del mondo delle arti dello spettacolo – la loro visione creativa non è vincolata da nulla se non dai limiti propri del corpo umano.

Assieme Dwight Rhoden e Desmond Richardson hanno creato con il Complexions Contemporary Ballet un istituto che incarna il momento storico, un santuario dove tutti gli appassionati di danza possono celebrare il passato costruendo simultaneamente il suo futuro. In quindici anni dal suo esordio, la compagnia è stata testimone di un mondo che sta divenendo sempre più fluido, mutevole, e molto più interconnesso culturalmente di quanto lo sia mai stato – in altre parole un mondo che sta divenendo sempre più simile a ciò che i Complexions sono.



© Nikolay Krusser



Messaggio pubblicitario. I Fogli Informativi della carta prepagata nominativa ricaricabile.

GENIUS CARD: OGGI IN BANCA ENTRI COSÌ.



- Accrediti lo stipendio con semplicità
- Effetti e ricevi bonifici
- Ricarichi anche in contanti in oltre 3.300 sportelli automatici
- Prelevi gratuitamente presso gli oltre 8.000 ATM del Gruppo UniCredit in Italia

Richiedila in Agenzia oppure on line su www.unicredit.it

UniCredit

MERCY - HISSY FITS - RISE

MERCY (2009)

coreografia Dwight Rhoden
assistente alla coreografia Desmond Richardson
disegno luci Michael Korsch
musiche artisti vari
(spirituals, chants, rhythms, gospel)
costumi Christine Darch

1° MOVIMENTO:
CathedralConfessionsCredoPenance
interpreti la Compagnia

Mercy è una coreografia epica in cui le astrazioni rappresentano la passione e la tolleranza tipica della libertà sacra e spirituale del genere umano, con un desiderio di ritrovarvi grazia e stabilità.

“Che livello deve raggiungere l’umanità per trovare una qualche forma di sollievo?” questa è la domanda che la coreografia si pone. *Mercy* guarda al desiderio di progresso senza violenza ma mostra anche l’inevitabile sfida che oggi si pone al mondo per poter ottenere questo obiettivo.

Benché nella sua forma astratta, *Mercy* vuole dare contesto di immagini reali di supplica, perdono, indignazione, grazia e pietà.

La creazione di *Mercy* è in parte supportata da fondi pubblici del New York City Department of Cultural Affairs, in partnership con il City Council.

HISSY FITS (2006)

coreografia Dwight Rhoden
disegno luci Michael Korsch
musiche incise da Gabriela Montero ed Eroica Trio
costumi DM Deisgn
interpreti Desmond Richardson
con Sabra Perry, Terrell Waters, Christina Dooling, Edgar Anido, Natalia Alonso, Clifford Williams, Christie Partelow, Mark Caserta, Willie Smith III, Patricia Hachey, Gary W. Jeter II
HISSY FITS è stato commissionato da NJPAC Alternate Routes

Hissy Fits è una suite di brani coreografici in cui è notevole la tensione. Un’insieme di coreografie per 11 danzatori che catturano quell’impulso emozionale incontrollabile che incornicia le nostre relazioni umane.

RISE (2008)

coreografia Dwight Rhoden
disegno luci Michael Korsch
musiche U2*
costumi Christine Darch
interpreti la Compagnia

“Where The Streets Have No Name”, “Elevation”, “I Still Haven’t Found What I’m Looking For”, “Vertigo”, “With or Without You”, “Desire”, “Pride (In the Name of Love)” e “Beautiful Day”, brani composti da Adam Clayton, Dave Evans, Paul David Hewson, Larry Mullen.

Rise esplora il vertiginoso viaggio della vita in tutta la sua complessità ed estasi. I brani degli U2, divenuti l’inno di una generazione, danno voce alle sfide incontrate e alle vittorie raggiunte da un gruppo di viaggiatori in un mondo fantastico dove prevalgono l’immaginazione e l’amore. Con la sua fisicità euforica e la grande energia dei movimenti, *Rise* invita il pubblico a credere una volta ancora nella forza dell’amore.

*Tutti i diritti riservati o amministrati da UNIVERSAL-POLYGRAM INT. PUBL., INC. per conto di UNIVERSAL MUSIC PUBL. INT. B.V. (ASCAP). Su gentile concessione. Un ringraziamento speciale a Sharon Callaly di Principal Management, Morleigh Steinberg e Cynthia Quinn.



DWIGHT RHODEN

Dwight Rhoden è stato definito dal New York Times come “uno dei più famosi e ricercati coreografi di oggi”. Nato a Dayton, Ohio, Rhoden ha iniziato a danzare all’età di 17 anni, esibendosi con diverse compagnie tra cui la Dayton Contemporary Dance Company e Les Ballets Jazz De Montreal, ed è stato ballerino principale nell’Alvin Ailey American Dance Theater. Ha preso parte a numerose trasmissioni televisive, documentari e pubblicità negli Stati Uniti, in Canada e in Europa, tra le quali gli speciali della PBS “Great Performances”. Fin dal 1994 la coreografia di Rhoden è stata uno dei pilastri nello sviluppo del repertorio dei Complexions. È stato elogiato per il lavoro svolto, per il suo stile visionario e per la sua sensibilità dirompente. Rhoden ha creato più di 80 coreografie per i Complexions, così come per numerose altre Compagnie tra cui Alvin Ailey American Dance Theater etc. Ha lavorato con diversi artisti del

mondo della danza e del balletto classico. “La coreografia di Rhoden è post-Balanchiniana, una nuova estetica del movimento, nella quale la visione del palcoscenico, della scenografia e della rappresentazione stessa riflettono un’immagine post-moderna e tecnologica.” (Dance Magazine) Conosciuto in tutto il mondo come “a dancer’s choreographer”, Rhoden ha diretto e creato coreografie per il cinema, il teatro, la televisione e spettacoli dal vivo tra cui “So You Think You Can Dance”, “Tribute to Style” di E! Entertainment, “Cirque Du Soleil”; ha collaborato con artisti famosi quali Prince, Lenny Kravitz, Kelly Clarkson e Patrick Swayze. Dwight Rhoden è coreografo in residenza presso il North Carolina Dance Theatre, ed ha lavorato come docente e coreografo in residenza per diverse Università degli Stati Uniti, tra le quali la New York University, la Julliard School e l’Università del Mississippi, dove nel 2004 il suo “Racial Reconciliation Project” è stato definito un catalizzatore per il dialogo all’interno di una comunità storicamente divisa. Rhoden è stato insignito nel 1998 del New York Foundation for the Arts Award e nel 2001 del Choo San Goh Award for Choreography. Nel maggio 2006 ha ricevuto l’Alvin Ailey School’s Apex Award che celebra il suo contributo nel mondo della danza.



DESMOND RICHARDSON

Acclamato dal New York Times come “uno dei più grandi danzatori moderni di oggi”, Desmond Richardson è un artista di grande talento, che si è cimentato nella danza classica, moderna e contemporanea. Elogiato per il suo stile potente e per le sue singolari qualità performative, Richardson è il marchio di fabbrica attorno a cui ha preso forma lo stile dei Complexions. Quando ha interpretato il ruolo principale al debutto mondiale di “Otello” dell’American Ballet Theater, il New York Times lo ha descritto come “uno dei più maestosi ballerini che abbiano mai calpestato il palcoscenico del Metropolitan Opera House”. Nel 1998, Richardson si è unito al cast originale del musical di Broadway “Fosse”, ricevendo nel 1999 una nomination per il Tony Award. Ha lavorato per la TV e per il cinema negli USA e all’estero; esperienze che gli hanno permesso di collaborare con artisti del calibro di Michael Jack-

son, Prince, Aretha Franklin e Madonna. Ha collaborato al film “One Last Dance” di Patrick Swayze e Lisa Niemi, e al film premio Oscar “Chicago”. Ha fatto il suo debutto come cantante nel 2005 nel film di Charles Randolph Wright intitolato “On the One”; è apparso nel lavoro di Julie Taymor “Across the Universe” e ha interpretato il ruolo di Beowulf in “Grendel”, una produzione di Julie Taymor, presentata alla LA Opera e al The New York State Theater. Tra i tanti premi ricevuti, nel 2006 è stato insignito del premio Alvin Ailey School’s Apex e nel 2007 ha ricevuto il Dance Magazine Award. Richardson è anche il beneficiario di una delle 1986 Presidential Scholar Award for the Arts ed è stato insignito, alla fine del 2009, del NFAA Alumni Award. Recentemente, assieme a Rhoden, ha collaborato con Diana Vishneva per il suo spettacolo “Beauty in Motion”, presentato al New York City Center, al The Orange County Performing Arts Center e a Mosca. Nel 2008, è stato uno dei due ballerini invitati dal Presidente degli Stati Uniti ad esibirsi alla 60° Presidential Conference in Israele. Nel 2009 Richardson è apparso nel programma televisivo in onda su Fox Tv “So You Think You Can Dance”, per il quale ha creato la coreografia di un passo a due assieme a Dwight Rhoden.



© Nikolay Krusar