

Fondati nel 1974 da un gruppo di appassionati di danza che si divertivano a mettere in scena in modo scherzoso il balletto classico tradizionale presentandolo in parodia e *en travestie*, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo presentano i loro primi spettacoli Off-Off-Broadway a tarda sera. Ben presto, i Trocks, come vengono affettuosamente chiamati, si sono guadagnati ottime e prestigiose recensioni che permisero loro di conquistare il consenso del pubblico e della critica.

A metà del 1975, il loro amore nei confronti della danza, il loro approccio comico e la scoperta che gli uomini riescano a danzare sulle punte senza cadere rovinosamente a terra, viene notato non solo a New York ma ben oltre. Articoli ed interviste pubblicati su Variety, Oui, The London Daily Telegraph e le foto di Richard Avedon su Vogue, rendono la Compagnia famosa a livello nazionale ed internazionale.

Fin dagli inizi i Trocks si affermano in tutto il mondo come un nuovo fenomeno nella danza e partecipano a numerosi festival di danza da Bodrun a Madrid, da Montreal a New York, da Parigi a Spoleto, da Torino a Vienna.

A confermare il loro successo giungono inviti per i più vari programmi televisivi in USA e all'estero dove vengono confezionati veri e propri speciali dedicati ai loro lavori.

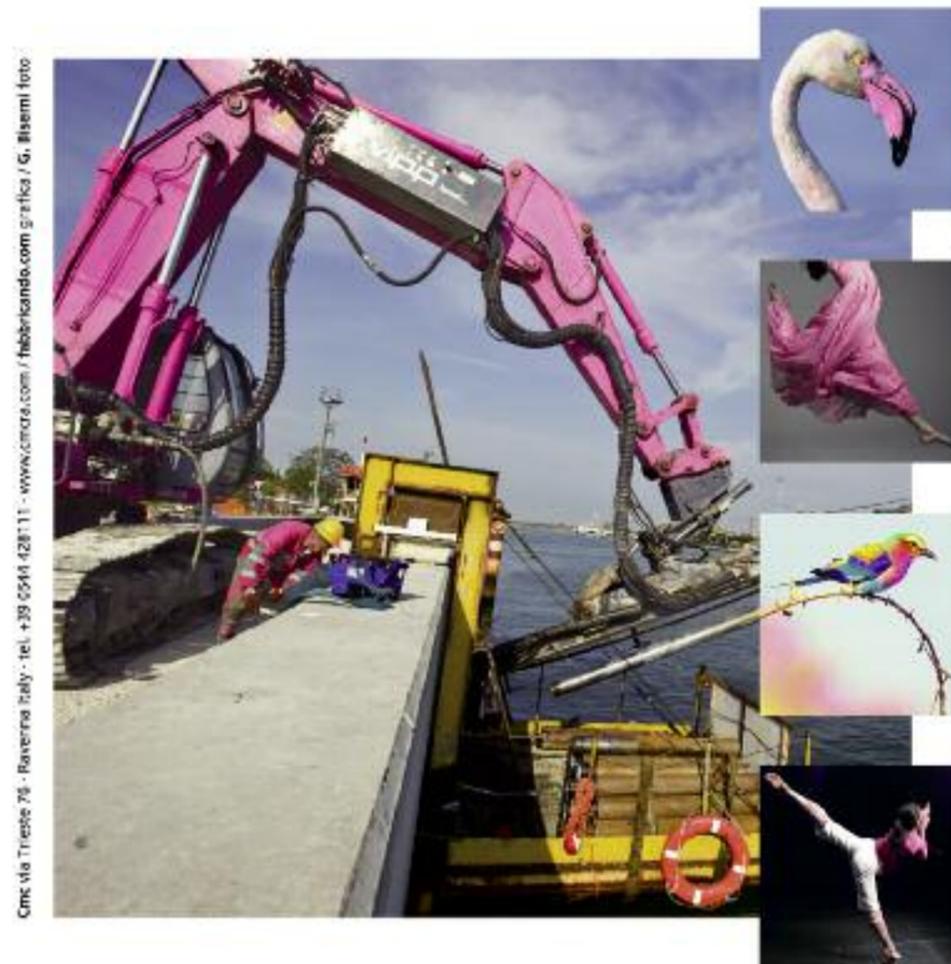
Le numerose tournée dei Trocks ottengono ovunque un enorme successo di pubblico e critica. Negli Stati Uniti, la Compagnia è diventata una presenza costante del circuito dei college e dell'università, in aggiunta a spettacoli effettuati regolarmente nelle città di tutti i 50 stati. Si è esibita in oltre 30 paesi e in 500 città in tutto il mondo a partire dalla sua fondazione, da Amburgo ad Amsterdam, Atene, Auckland, Barcellona, Pechino, Berlino, Buenos Aires, Caracas, Colonia, Hong Kong, Johannesburg, Lisbona, Londra, Lione, Madrid, Melbourne, Mosca, (Teatro Bolshoi), Parigi, (al Teatro Chatelet), Roma, Singapore, Sydney, Vienna e Wellington.

In tutti questi anni lo scopo originario de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo non è cambiato. La Compagnia è sempre e comunque formata da ballerini (uomini) professionisti che si esibiscono nell'intera gamma del repertorio di balletto e di danza moderna, nel pieno rispetto delle regole canoniche del balletto classico tradizionale.

L'aspetto comico nei loro spettacoli viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza seria. Vedere degli uomini danzare in tutti i ruoli possibili – con i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc. – valorizza lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando e divertendo i più colti ma anche il pubblico meno preparato.

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Olga Supphozova e Yuri Smirnov, **Robert Carter** Marina Plezegetovstageskaya e Vladimir Legupski, **Roberto Forleo** Colette Aday e Dimitri Legupski, **Claude Gamba** Ida Nevasayneva e Velour Pilleaux, **Paul Ghiselin** Katarina Bychkova e Ashley Romanoff-Titwillow, **Joshua Grant** Vanya Verikosa e Andrei Verikosa, **Brock Hayhoe** Yakatarina Verbosovich e Roland Deaulin, **Chase Johnsey** Nadezhda Bogdownova e Boris Nowitsky, **Christopher Lam** Giuseppina Zambellini e Ivan Legupski, **Davide Marongiu** Svetlana Lofatkina e S.M. ("Principe") Myshkin, **Fernando Medina Gallego** Doris Vidanya e Ilya Bobovnikov, **Christopher Montoya** Lariska Dumbchenko e Pepe Dufka, **Raffaele Morra** Irina Kolesterolikova e Marat Legupski, **Giovanni Ravelo** Maria Paranova e Zapoi Valenki, **Or Sagi**



La natura come progetto Il progetto come danza

Costruire imparando dalla natura. Questo è il grande progetto da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che lavorano per altri uomini, per realizzare un futuro in armonia con l'ambiente.



Teatro Dante Alighieri - Stagione Danza 2009-2010

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Il lago dei cigni - atto II

coreografia originale di Ley Ivanovich Ivanov
musica di P.I. Čajkovskij
costumi di Mike Gonzales
scene di Jason Courson
luci di Kip Marsh

Pas de deux

Go for Barocco

coreografia di Peter Anastos
musica di J.S. Bach
costumi di Mike Gonzales
luci di Kip Marsh

Paquita

coreografia originale di Marius Petipa
riadattamento di Elena Kunikova
musica di Ludwig Minkus
costumi e scene di Mike Gonzales
luci di Kip Marsh

foto di Sascha Vaughan
in collaborazione con ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna

TEATRO ALIGHIERI
sabato 27 marzo ore 20.30 - Turno A
domenica 28 marzo ore 15.30 - Turno B



Attingendo dal magico regno dei cigni e degli uccelli, questa fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insiemi di linee e di musica è il lavoro "griffe" de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. La storia di Odette, la bellissima principessa trasformata in cigno dallo stregone malvagio salvata dall'amore del Principe Sigfrido, non era un tema così inusuale quando Čajkovskij scrisse il balletto per la prima volta nel 1877. La metamorfosi di mortali in uccelli e viceversa è un tema frequente del folklore russo.

Il Lago dei Cigni originale che debuttò al Teatro Bol'soj di Mosca non ebbe successo; fu solamente un anno dopo la morte di Čajkovskij – avvenuta nel 1893 – che il Balletto del Teatro Mariinskij produsse la versione a noi pervenuta. Forse il balletto più famoso del mondo, il cui fascino sublime sembra attingere dalle qualità misteriose e patetiche dell'eroina giustapposte al fascino canonizzato della Russia del XIX secolo.

Personaggi e Interpreti

Benno Boris Nowitsky
amico e confidente del

Principe Siegfried Ashley Romanoff-Titwillow
che si innamora di

Odette Lariska Dumbchenko
Regina dei

Cigni
Colette Aday, Irina Kolesteroliknova, Maria Paranova, Marina Plezegetovstageskaya, Vera Tchumpakova, Vanya Verikosa
divenuti cigni a causa di

Von Rothbart Yuri Smirnov
un diabolico stregone che trasforma le fanciulle in cigni



Holiday Inn

Holiday Inn Ravenna

A BEAUTIFUL HOTEL EXPERIENCE



Holiday Inn Ravenna – via E. Mattei n. 25 - tel: +39.0544.455902 fax: +39.0544.456446
Mail: booking@hiravenna.it



Erede stilistico di "Middle-Blue-Verging-On-Black-and-White Period" di Balanchine, questo balletto è un piccolo manuale nell'identificare la freddezza e nella delineazione coreosinfonica della danza neo (neo) neo-classica. È stata definita un orologio da polso del tempo di Balanchine.

interpreti

Primo Movimento (Moderato)
Vanya Verikosa e Katarina Bychkova

Secondo Movimento (Adagio)
Vanya Verikosa e Katarina Bychkova

Terzo Movimento (Allegro)
tutta la Compagnia



Paquita è un esempio superbo dello stile francese così come è stato esportato a San Pietroburgo alla fine del XIX secolo.

Paquita era un balletto-pantomima in 2 atti, con la coreografia di J. Mazillier e la musica di Ernest Deldevez. La storia aveva un tema spagnolo con Carlotta Grisi, una ragazza rapita dagli zingari, che salva un giovane e affascinante ufficiale da morte certa. Dopo aver debuttato all'Opéra de Paris nel 1846, il balletto è stato prodotto un anno dopo da Marius Petipa in Russia. Petipa ha commissionato a Ludwig Minkus, il compositore di due dei suoi più recenti successi (*Don Chisciotte* e *La Bayadere*), la composizione di altre parti musicali in modo da poter aggiungere un brillante "divertissement" alla *Paquita* di Mazillier.

Petipa ha quindi creato la coreografia di un

Pas de Trois e di un Grand Pas de Deux col suo stile unico. Questi sono diventati un banco di prova per i ballerini, tanto da essere ancora oggi le sole parti preservate. I ballerini danno vita a una serie di fuochi d'artificio coreografici che sfruttano le possibilità virtuosistiche della danza classica accademica arricchita da un'inaspettata combinazione di passi.

Interpreti:

Ballerina e Cavaliere

Olga Supphozova e Marat Legupski

Variazione 1: Sveltiana Lofatkina

Variazione 2: Katarina Bychkova

Variazione 3: Vera Tchumpakova

Variazione 4: Marina Plezegetovstageskaya

Variazione 5: Colette Adae

Variazione 6: Olga Supphozova

LA BANCA DEI SOCI E DEL TERRITORIO

Da più di 100 anni lavoriamo per la tua famiglia.

Da più di 100 anni ci impegnamo per fare grande la tua impresa.

Da più di 100 anni siamo la tua banca.

Come 100 anni fa le parole **trasparenza, fiducia e affidabilità**

continuano a far parte della nostra storia.

www.inbanca.bcc.it

LA BANCA DELLE COMUNITÀ LOCALI
FAENZA
IMOLA
LUGO
RAVENNA

BCC
CREDITO COOPERATIVO
ravennate & imolese