

Fondatore

Geneviève Salbaing

Cofondatori

Eva Von Gencsy
Eddy Toussaint

Presidente

Pierre Salbaing

Direttore artistico

Louis Robitaille

Direttore Generale

Bernard Lagacé

Assistente Artistico

Céline Cassone

Direttore Amministrativo

Lucie Robitaille

Direttore di Produzione

Daniel Ranger

Direttore Comunicazione e Marketing

Mélanie Simard

Assistente alla Direzione

Maurice Rosellini

Contabilità

Marc Francoeur

Coordinamento Artistico

Robert Knowles
Roberto Zamorano Vasquez

Artisti

Christina Bodie
Antonios Bougiouris
Yanelis Brooks Sanchez
Youri de Wilde

Alexandra Gherchman
James Gregg
Robert Knowles
Nathan Madden
Anne-Laure Seillan
Brett Taylor

Artista Ospite

Céline Cassone

Apprendista

Alyssa Desmarais

Coreografo residente

Annabelle Lopez Ochoa

Coreografi ospiti

Aszure Barton
Mauro Bigonzetti
Chrystal Pite
Rodrigo Pederneiras

Maîtres

Céline Cassone
Roberto Zamorano Vasquez

Direttore di Scena

Oswald Foisy

Costumista

Anne-Marie Veevaete

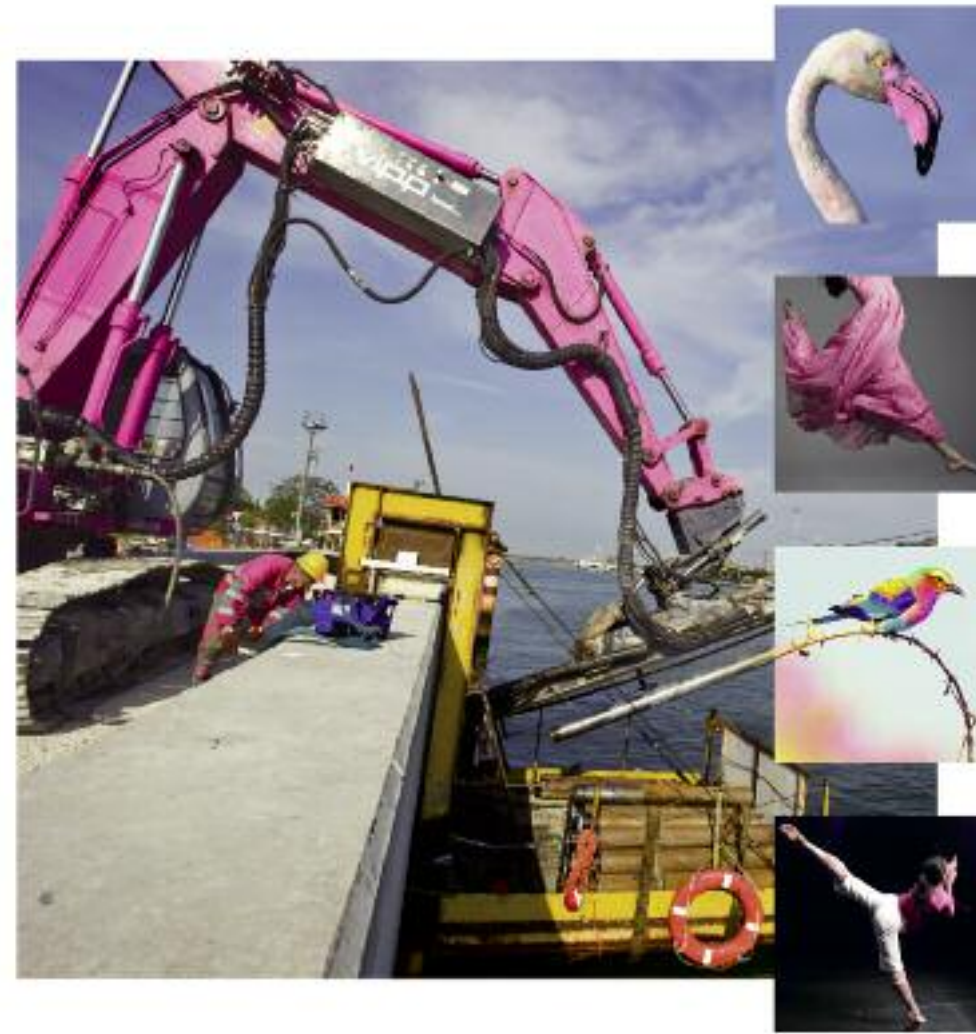
Fotografi

Gregory Batardon
William Hébert
Nicolas Minns
Nicole Rivelli
Jean Tremblay

Staff medico

Dr. Roger Hobden

Cmc, via Trieste 76 - Ravenna Italy - tel. +39 0544 428111 - www.cmc.it / febiancandio.com grafica / G. Biserni foto



**La natura come progetto
Il progetto come danza**

Costruire imparando dalla natura. Questo è il grande progetto da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che lavorano per altri uomini, per realizzare un futuro in armonia con l'ambiente.



Teatro Dante Alighieri - Stagione Danza 2009-2010

Les Ballets Jazz de Montreal

direttore artistico **Louis Robitaille**

Jack in a box

coreografia Aszure Barton in collaborazione con i danzatori di BJM Danse
assistente coreografo Ian Robinson

musiche Gottfried Reiche, Gregorian Chant, Les Yeux Noirs, Antiphonia Barbatuques,
World Percussion Collective, Las Rubias Del Norte,
Robert Charlebois & Marcel Sabourin, Kodo & Isao Tomita

Progetto musicale Aszure Barton, Ian Robinson

accessori Antonin Sorel

costumi Anne-Marie Veevaete

realizzazione costumi François DeSerres

disegno luci Daniel Ranger

interpreti Christina Bodie, Antonios Bougiouris, Yanelis Brooks Sanchez, Celine Cassone,
Youri de Wilde, Alyssa Desmarais, Alexandra Gherchman, James Gregg, Robert Knowles,
Nathan Madden, Anne-Laure Seillan, Brett Taylor

una coproduzione di The Banff Centre, Centro Nazionale delle Arti e del Festival Danse Canada

Les Chambres des Jacques

coreografia di Aszure Barton

assistente coreografo Ariel Freedman

musiche Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs,
The Cracow Klezmer Band, Roberto Iglesias

costumi Anne-Marie Veevaete

produzione costumi François DeSerres

disegno luci Daniel Ranger

interpreti Christina Bodie, Antonios Bougiouris, Yanelis Brooks Sanchez, Celine Cassone,
Youri de Wilde, Alyssa Desmarais, Alexandra Gherchman, James Gregg, Robert Knowles,
Nathan Madden, Anne-Laure Seillan, Brett Taylor

TEATRO ALIGHIERI

domenica 7 marzo ore 15.30 (fuori abbonamento)



Un interprete di fama internazionale, nominato Ufficiale dell'Ordine del Canada e dell'Ordine del Québec, Louis Robitaille ha

ispirato una generazione di coreografi e danzato sui più importanti palcoscenici del mondo.

Louis Robitaille, nato a Montréal, aveva vinto, nel 1973, una borsa di studio proprio per entrare a far parte di Les Ballets Jazz de Montréal. Prosegue i suoi studi con gli insegnanti di Les Grands Ballets Canadiens, della scuola dell'American Ballet e dell'American Ballet Theatre. Dopo il diploma, entra a far parte dell'Eddy Toussaint Dance Company, e nel 1974 è promosso *Danseur Noble*. Nel 1989, Louis Robitaille si è unito a Les Grand Ballets Canadiens dove ha danzato sia il repertorio classico che le opere maggiori dei grandi coreografi contemporanei come William Forsythe, Jiri Kylian, Hans van Manen, Nacho Duato, Eduard Lock e James Kudelka.

Fondatore del *Bande à part*, una compagnia dedicata all'espressione dei nuovi coreografi come Gioconda Barbuto, Myriam Naisy e Nicolo Fonte, e di Danse-Théâtre de Montréal, dirige Le Jeune Ballet du Québec. Nel 1997, si è unito a *Carbone 14*, compagnia diretta da Gilles Maheu, e nell'estate del 1998, ha assunto la direzione artistica di BJM DANSE.



Aszure Barton è il Direttore Artistico di Aszure & Artists, compagnia da lei fondata nel 2002.

Ha creato coreografie per artisti e compagnie come Mikhail Baryshnikov, Hell's Kitchen Dance, Benjamin Millepied & Company, Hubbard Street @, Transitions Dance Company, The Juilliard School e BJM DANSE. È attualmente artista-residente al Baryshnikov Arts Center di New York e ha recentemente coreografato la produzione di Broadway *The Three penny Opera* (una nuova versione di Wallace Shawn, diretta da Scott Elliott). Ha ricevuto il Bonnie Bird North American 2006 Choreography Award e nel 2003 ha vinto il National Choreographic Competition di Hubbard Street Dance Chicago. Si è diplomata alla National Ballet School di Toronto, all'Alberta Ballet, al Sandra Gray School of Dancing, e anche al John Cranko-Schule di Stuttgart, in Germania.

BJM rigrazia per il supporto di:



BJM DANSE riconosce il contributo di Marjorie e Gerald Bronfman Foundation.
BJM DANSE è membro del Regroupement québécois de la danse.



Holiday Inn

Holiday Inn Ravenna

A BEAUTIFUL HOTEL EXPERIENCE



Holiday Inn Ravenna – via E. Mattei n. 25 - tel: +39.0544.455902 fax: +39.0544.456446
Mail: booking@hiravenna.it



© Jean Tremblay

Mentre *Les Chambres des Jacques* ha come punto di partenza l'esplorazione dell'essere umano che sta nel danzatore, in particolare la sua vita personale ed i suoi drammi interiori, *Jack in a Box* affronta i limiti esterni dei corpi. Per sua struttura l'opera interroga questa volta lo sviluppo, le convenzioni sociali e il potere del gruppo in quanto insieme collettivo.

Spettacolo molto atteso dal pubblico e dalla critica questa nuovissima creazione di Aszure Barton è una coproduzione del Banff Centre, del Centre National des Arts e del Festival Danse Canada.



© Jean Tremblay



© Jean Tremblay

Les Chambres des Jacques propone una forma di dialogo tra la coreografa e i danzatori, una esplorazione quasi interattiva, basata su di una dimensione umana che oscilla tra il quotidiano e il grottesco, tra il banale e l'inatteso. Una coreografia che è stata lodata dal pubblico e dalla critica durante la sua recente tournée internazionale. Per permettere la scoperta di questa "vera vita" nel corpo dei suoi danzatori Aszure Barton deve aver trasformato lo studio di danza in un vero asilo di pace, di follia o di lotta, un luogo di tutti i possibili, dal quale emerge una materia sovente grezza, autentica, ma intima, e universale. Esplorando l'individuo sotto tutte le sue sfaccettature e fino al cuore della sua natura "animale", Aszure Barton tesse la sua tela a partire dai piccoli tic personali riportati tali e quali nei movimenti dei danzatori, o ancora dai molteplici dettagli che compongono le loro personalità. Minute imperfezioni che rendono omaggio alla bellezza ed alla fragilità dell'essere umano.



bjm
DANSE
MONTREAL

Compagnia solidamente affermata nel panorama internazionale, Les Ballets Jazz de Montreal continua a crescere grazie alla vitalità ed alla apertura che l'hanno caratterizzata sin dalla sua nascita nel 1972. Nelle mani di Louis Robitaille dal 1998, la Compagnia intraprende un nuovo percorso, con rinnovato entusiasmo ed una energia straripante, con l'obiettivo di rivitalizzare lo stile del BJM e farne il punto di riferimento per la danza neoclassica contemporanea e jazz in Canada. Oggi Les Ballets Jazz de

Montreal è il luogo di espressione per eccellenza di una nuova generazione di coreografi, per una danza creativa e innovativa resa possibile anche dall'utilizzo di differenti tecniche e grazie alle qualità eccezionali degli interpreti. Il programma proposto esprime proprio questa diversa percezione della qualità del movimento e la insopprimibile gioia di danzare che emerge senza filtri, come cifra stilistica aggiunta alle coreografie del BJM: due opere di Aszure Barton, coreografa residente del nuovo Baryshnikov Arts Centre di New York. La prima, *Jack in the box*, è una recente creazione; la seconda, *Les Chambres des Jacques*, è una produzione ironica e intrigante sulle musiche di Vivaldi, Gilles Vigneault e la musica folk della Cracow Klezmer Band.

LA BANCA DELLE COMUNITÀ LOCALI
FAENZA
IMOLA
LUGO
RAVENNA

BCC
CREDITO COOPERATIVO
ravennate & imolese



LA BANCA DEI SOCI E DEL TERRITORIO

Da più di 100 anni lavoriamo per la tua famiglia.

Da più di 100 anni ci impegnamo per fare grande la tua impresa.

Da più di 100 anni siamo la tua banca.

Come 100 anni fa le parole **trasparenza, fiducia e affidabilità**

continuano a far parte della nostra storia.

www.inbanca.bcc.it