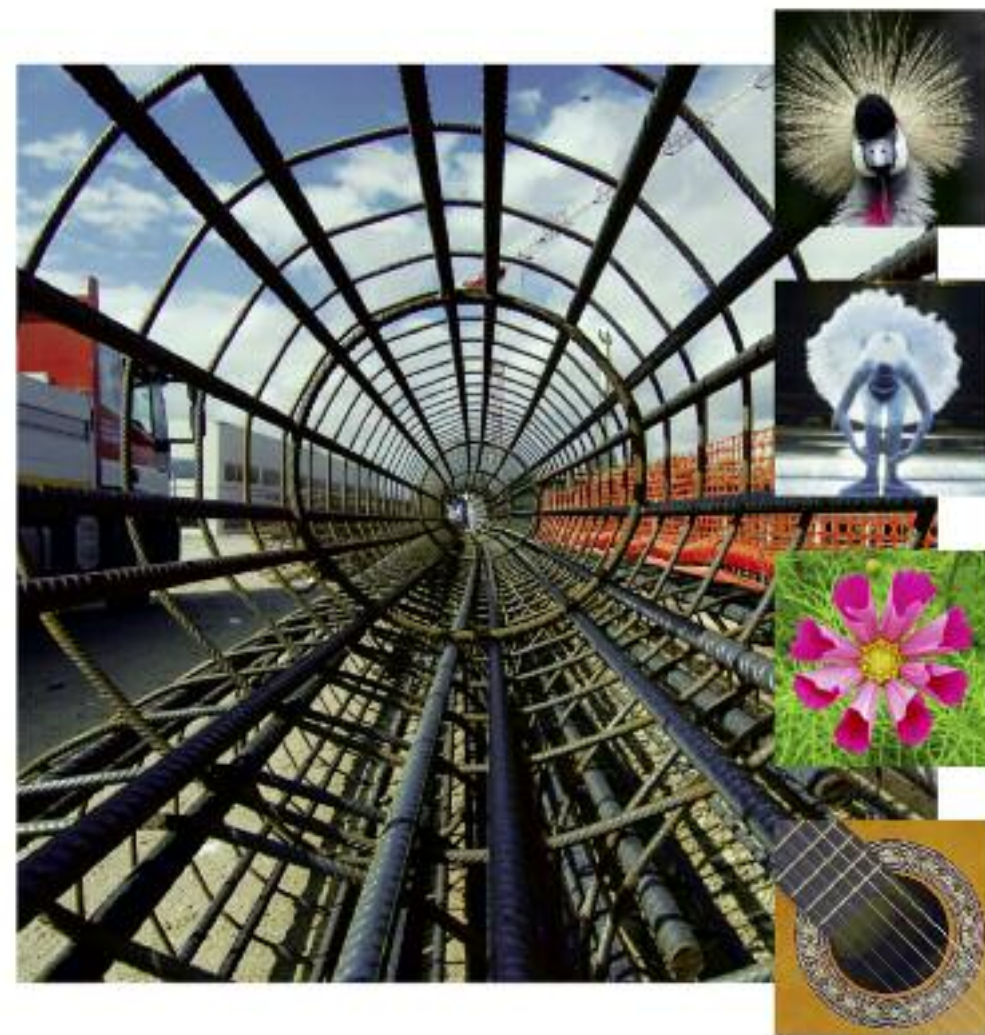


Emotional Balance è una raccolta di momenti di piccole creazioni avvenute tra la fine del 2006 e la prima metà del 2007 dove la compagnia ha lavorato su stessi movimenti e coreografie, ma sperimentando gli stessi su musiche diverse... per trovare il giusto suono, la forma più armonica... per mettere il danzatore nelle condizioni di trovare il suo equilibrio

tra il gesto e la musica... non necessariamente una sincronia tra le due cose, ma appunto un difficile bilanciamento emozionale. Abbiamo pensato che niente poteva essere meno astratto di un danzatore che riesca a imparare qualcosa in più di se stesso attraverso lo studio di nuove gestualità e un modo nuovo di ascoltare la musica...



Cmc via Trieste 76 - 48100 Ravenna Italy - www.cmcra.com / fabbricando.com grafica / G.Biserni foto



## La natura come progetto Il progetto come arte

**Costruire imparando dalla natura.**  
Questo è il grande progetto da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che lavorano per altri uomini, per realizzare un futuro in armonia con l'ambiente.



Teatro Dante Alighieri - Stagione 2008-2009

# danza



SPELLBOUND DANCE COMPANY

direttore artistico Mauro Astolfi

## Nafas/Emotional Balance

regia e coreografia di  
Mauro Astolfi

musiche

Nafas: autori vari

Emotional Balance: Max Richter, Scanner, Alexandre Tharaud

danzatori

Alessandra Chirulli, Marioenrico D'Angelo, Maria Cossu,  
Gianmaria Giuliattini, Marianna Ombrosi, Camilla Brezzi, Sofia Barbiero,  
Barbara Pennavaria, Francesco Gammino

TEATRO ALIGHIERI

SABATO 14 FEBBRAIO ORE 20.30 (TURNO A)

DOMENICA 15 FEBBRAIO ORE 15.30 (TURNO B)

Nafas come parola indiana significa respiro, ma ha una sorprendente caratteristica data dal mutare significato in altre culture del mondo... Nafas per esempio è associata al significato di libertà nel Sufismo, in Arabia invece la parola descrive la forza dinamica ispirata dalla persona al momento della sua nascita... La relazione tra questi significati è stata il motore per questa creazione, dove, sul respiro che ho immaginato proprio come nascita, abbiamo cominciato a lavorare. Tre tavolini come fossero tre culle, tre lettini, la prima superficie all'esterno dove compiere i primi movimenti, ispirare la prima aria... poi la crescita, il gioco, lo studio degli altri... dopo lo stesso tavolino, che da grandi diventa il nostro peso,

la nostra croce da sostenere... dopo il nostro micromondo sembra allargarsi ma è sempre costretto da linee, da schemi dove sembra ci sia molto spazio, ma tutto il caos, le passioni, gli interessi e le paure... rendono tutto molto piccolo e sempre lo stesso. Parte dell'idea di Nafas è involontariamente stata suggerita dai danzatori stessi, dove in alcuni momenti durante lo sforzo fisico intenso di alcune coreografie, il loro respiro sembrava un lamento, un piacere intenso... una disperazione. Così ho chiesto loro di cercare di ascoltare il respiro, di diventarne consapevoli, di lasciare andare quello che spesso si trattiene.

Mauro Astolfi





La Spellbound Dance Company inizia l'attività nel 1994. Fondata e diretta da Mauro Astolfi, la Compagnia ha mantenuto costante una forte spinta alla ricerca coreografica e alla commistione di generi per far sì che ogni spettacolo fosse un contenitore di emozioni, immagini, suoni e gesti in costante evoluzione. La scelta è di non restringere la definizione entro uno specifico stile ma dare spazio alla sperimentazione e alla rielaborazione di tutte le possibili gestualità del balletto per rinforzare l'originale valore comunicativo della danza, la sua valenza artistica come linguaggio muto fatto di movimenti, frammenti di immagini solo suggerite dalle linee dei corpi per lasciare spazio alla fantasia e trasposizione creativa della sensibilità di chi guarda.

La Spellbound ha solidificato la sua presenza nelle piattaforme di danza nazionali, inserendosi in tutti i principali festival e circuiti unendo sempre l'apprezzamento di critica e pubblico.

Il lavoro assieme tecnico e coinvolgente

costruito da Mauro Astolfi con la Compagnia l'ha resa adatta ad occupare palcoscenici diversi e differenti contesti.

La Spellbound ha anche sconfinato in creazioni contaminate e miste, nate dalla fusione artistica con altri professionisti come fu per *Libertango* costruito assieme ai musicisti del Quintetto Estravagario e altre pièce, nate in collaborazione con il Regista Enzo Aronica e il compositore Marco Schiavoni, dove musica, danza e tecniche multimediali dialogavano con soluzioni frutto di una costante ricerca e innovazione. Le produzioni di maggior successo sono sicuramente *Quattro*, *Duende*, *Nafas* e *Carmina Burana*.

Il successo e l'apprezzamento crescente verso l'artista e la sua compagnia sono di certo suggellati dalle due nuove commissioni del 2008: una nuova creazione per la Biennale di Venezia che sul tema della bellezza da spunto all'opera *Don Giovanni - o l'albero della carne* e la Fondazione Picasso di Malaga (Spagna) che ospiterà la première europea della coreografia *For Her*.

Mauro Astolfi ha costruito il suo stile e il suo metodo attraverso l'integrazione di diverse forme espressive del movimento contemporaneo andando a utilizzare in modo non ordinario tutti gli elementi che ogni forma di danza poteva offrire. La sua formazione prevalentemente internazionale tra l'Europa e gli Stati Uniti gli ha permesso di condividere esperienze molteplici e differenti nel campo artistico che sono poi alla base della sua attuale ricerca. La spinta da sempre è stata nella direzione della coreografia intesa come evoluzione continua del movimento e delle sue infinite interazioni con la tecnica rigorosa così come la pura gestualità che ha legato insieme in quel mix di energia, forza e virtuosismo che sono alla base del successo della sua compagnia tanto da divenire negli anni un esempio e un punto di riferimento ispirazionale per diversi giovani coreografi emergenti. Dopo l'esperienza in America nella Compagnia giovanile di Paul Taylor la spinta alla creazione coreografica l'ha portato a firmare già le prime creazioni per la Jeff Roberge's Agency. Rientrato in Italia ha fondato nel 1994 la Spellbound Dance Company per cui ha creato numerosissime produzioni anche in collaborazione con altri artisti. I titoli di maggiore successo sono sicuramente quelli dal 2000 in poi, anno in cui Vittoria Ottolenghi diede inizio a una lunga collaborazione che vide le coreografie di Astolfi rappresentate in



“maratone” e galà televisivi di grande successo: nel 2000 a Pistoia al Teatro Canzoni per “danza Duemila”, nel 2001 al Festival di Todi, “Una maratona per Verdi” sempre sotto la firma di Vittoria Ottolenghi e allo stesso Festival nel 2003 questa volta in una kermesse in

omaggio a Peter Gabriel, nello stesso anno ad Ascoli Piceno per il Gala televisivo di Ottolenghi e Cappelli “Notte di duelli e di magia”. Nel 2003 Astolfi è ospite con le sue coreografie del Gala Rai di Vittoria Cappelli “Voci in una notte di mezza estate” da Sepino e nel 2004 è a Napoli sempre chiamato da Vittoria Cappelli per la kermesse in mondovisione “Emozioni” dedicata a Lucio Battisti.

Nel 2004 è coreografo per Kitonb Extreme Theatre Company e nel 2005 è coreografo per Thatreschool di Amsterdam. Nel 2006 il Teatro Verdi di Pisa chiede la prima nazionale della nuova creazione *Duende* per Spellbound Dance Company e nello stesso anno il Festival Internazionale di Maiori in collaborazione con l'Azienda Soggiorno e Turismo di Maiori commissionano il titolo *Carmina Burana* che ad oggi risulta la produzione più richiesta della Compagnia. Oltre all'attività di coreografo Mauro Astolfi è costantemente impegnato come *guest teacher* nei maggiori centri di danza internazionali in città come Tokyo, Parigi, Londra, New York, Zurigo, Stoccolma, Amsterdam, Los Angeles, oltre che in numerose strutture italiane.



cristianocastaldi.it



**MOLINETTO**  
RISTORANTE PIZZERIA

www.ristorantemolinetto.it

Esposizione Permanente di Artisti Contemporanei  
“ARTE E CUCINA”

PASTA AL MATTARELLO - CROSTINI  
CARNE ALLA BRACE - PESCE  
ASSAGGI DI PIZZA

Sale per riunioni aziendali, cene di lavoro e cerimonie

CHIUSURA INVERNALE: MARTEDÌ

... e per le partite  
SKY



Via Sinistra Canale Molinetto, 139/B  
PUNTA MARINA TERME (RA) - TEL 0544-430248

**METTITI IN LUCE**

esalta la tua bellezza con le profumerie Sabbioni



**Ravenna**  
Via Faentina, 118 - Tel. 0544.460461  
Via IV Novembre 13 - Tel. 0544.39344  
Centro Commerciale La Fontana - Tel. 0544.451031  
Viale Alberti, 72 - Tel. 0544.400697  
Centro Commerciale ESP - Tel. 0544.270589  
Centro Commerciale Galileo Galilei - Tel. 0544.471277

**Marina di Ravenna**  
Viale Spalato, 33 - Tel. 0544.539442  
**Mezzano**  
Via Reale, 267 - Tel. 0544.521655

**Bagnacavallo**  
Centro Commerciale La Pieve - Tel. 0545.934831  
**Lugo**  
Centro Commerciale Il Globo - Tel. 0545.32077  
**Cesena**  
Via Zeffirino Re, 11 - Tel. 0547.29233

**Faenza**  
Corso Saffi, 14 - Tel. 0546.25147  
**Rimini**  
Centro Commerciale Le Befane - Tel. 0541.309706

PROFUMERIE  
**Sabbioni** ETHOS  
www.sabbioni.it