

AQUATICA (2005)

Coreografia Michael Tracy
in collaborazione con
 Mark Fucik, Andrew Herro, Renée Jaworski,
 Cleotha McLunkins III, Jenny Mendez,
 Manelich Minniefee, Jennifer Macavinta,
 Matthew Thornton
Interpreti
 Andrew Herro, Jeffrey Huang, Jenny Mendez,
 Manelich Minniefee, Edwin Olvera
 e Annika Sheaff
Musica Marcelo Zarvos
Costumi Liz Prince
Luci Neil Peter Jampolis

Aquatica è la prima di una serie di opere commissionate dal Dartmouth College. La sua creazione è stata resa possibile grazie ai fondi del Carpenter Center di Long Beach, California, dove ha debuttato il 6 maggio 2005.

PSEUDOPODIA (1974)

Coreografia Jonathan Wolken
Interprete Renée Jaworski
Musica Moses Pendleton, Jonathan Wolken
Costumi Malcolm McCormick
Luci Neil Peter Jampolis

SWEET PURGATORY (1991)

Coreografia Robby Barnett, Alison Chase,
 Jonathan Wolken e Michael Tracy
in collaborazione con Adam Battelstein, Rebecca
 Jung, Kent Lindemer, Vernon Scott, John-Mario
 Sevilla e Jude Woodcock
Interpreti
 Jeffrey Huang, Renée Jaworski, Jenny Mendez,
 Manelich Minniefee, Edwin Olvera
 e Annika Sheaff
Musica
 Dmitrij Šostakovič: Sinfonia da camera op. 110 a,
 arrangiamento per orchestra di Rudolf Barshai
Costumi Lawrence Casey
Costumi dipinti da Martin Izquierdo Studios
Realizzazione costumi Kitty Daly
Luci Stephen Strawbridge

GNOMEN (1997)

Coreografia Robby Barnett e Jonathan Wolken
in collaborazione con
 Matt Kent, Gaspard Louis, Trebien Pollard,
 Mark Santillano
Interpreti
 Andrew Herro, Jeffrey Huang,
 Manelich Minniefee e Edwin Olvera
Musica Paul Sullivan
Costumi Eileen Thomas
Luci David M. Chapman

Questa coreografia è dedicata alla memoria del nostro amico e collega Jim Blanc. È stata resa possibile in parte grazie ai contributi della sua famiglia e dei suoi amici, e da quelli della commissione dell'American Dance Festival con il sostegno della Connecticut Commission on the Arts, del National Endowment for the Arts e delle Philip Morris Companies Inc. New Production Fund.

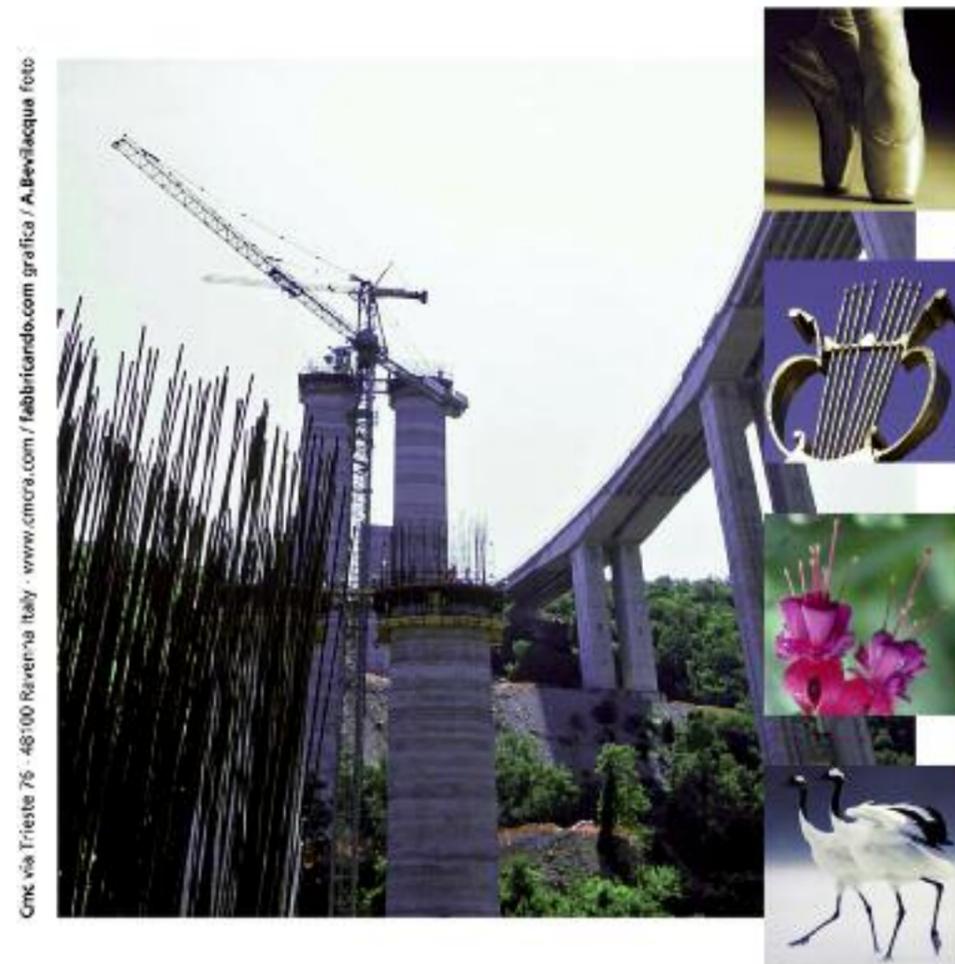
DAY TWO (1980)

Regia Moses Pendleton
Coreografia
 Daniel Ezralow, Robert Faust, Jamey Hampton,
 Carol Parker, Moses Pendleton, Peter Pucci,
 Cynthia Quinn, Michael Tracy
Interpreti
 Andrew Herro, Jeffrey Huang, Jenny Mendez,
 Manelich Minniefee, Edwin Olvera e Annika Sheaff
Musica
 Brian Eno, David Byrne and the Talking Heads
Luci Neil Peter Jampolis
da un'idea di David M. Chapman

Commissionata da Peter, Ginevra e Helen.



foto di John Kane, Howard Schatz, Michael O'Neill



Cmc via Trieste 76 - 48100 Ravenna Italy - www.cmcra.com / fabbricando.com grafica / A.Bevillacqua foto

**La natura come progetto
 Il progetto come musica**

Costruire imparando dalla natura. Questo è il grande progetto da più di cent'anni di Cmc. Questo è il progetto di uomini che lavorano per altri uomini, per realizzare un futuro in armonia con l'ambiente.



Teatro di Tradizione Dante Alighieri - Stagione 2006-2007

danza
Pilobolus Dance Theatre
 35th anniversary celebration

direttori artistici
 Robby Barnett, Michael Tracy, Jonathan Wolken

ballerini
 Andrew Herro, Jeffrey Huang, Jun Kuribayashi, Jenny Mendez,
 Manelich Minniefee, Edwin Olvera, Annika Sheaff

direttore esecutivo Itamar Kubovy
general manager Susan Mandler *tour manager* Susan Ericson
direttore di produzione Jeff Segal
direttore di palcoscenico Elizabeth Wills *responsabile luci* Joseph Futral
direttore delle prove e direttore artistico associato Renée Jaworski
Co-Dance Captains Andrew Herro, Manelich Minniefee
Lighting Design Neil Peter Jampolis
direttore marketing e direttore allo sviluppo Kristin MacDonald



TEATRO ALIGHIERI

SABATO 17 MARZO ORE 20.30 – DOMENICA 18 MARZO ORE 15.30

Pilobolus è un fungo amante del sole che si diffonde nelle aie e sui terreni da pascolo: è un piccolo organismo lungo solo mezzo centimetro, che può diffondere le proprie spore fino a duecento metri di distanza dal luogo di origine. Pilobolus è anche un tipo di danza assai insolita che ha ormai raggiunto il suo trentaquattresimo anno di evoluzione. Pilobolus, l'organismo delle arti, nasce nel 1971 in un corso di danza del Dartmouth College. Il gruppo, composto da Moses Pendleton, Jonathan Wolken e Alison Chase, diventa subito famoso grazie all'unione di *humour* e inventiva, e i Pilobolus iniziano a presentarsi ben presto come un'organizzazione autosufficiente i cui membri creano le coreografie, danzano, amministrano e promuovono i loro programmi. Oggi i Pilobolus sono una delle più grandi compagnie di danza statunitensi d'importanza internazionale che non ha mai dimenticato l'impeto originario continuando a presentarsi come l'espressione di un grande sforzo creativo, con tre direttori artistici e sette ballerini che contribuiscono a creare uno dei repertori più popolari e vari nel proprio campo. Più di tre decenni di danza costituiscono la prova del ruolo assunto dalla Compagnia negli anni: ovvero, l'essere un gruppo artistico di grande inventiva e longevità che nel tempo ha sviluppato un repertorio di oltre novanta coreografie. Vivono e lavorano a Washington Depot, Connecticut, una cittadina rurale nel Nordovest degli Stati Uniti, e si esibiscono in tutto il mondo. Le creazioni dei Pilobolus sono nel repertorio delle maggiori compagnie di danza tra cui, negli U.S.A., i balletti di Joffrey, Feld, Ohio, Hartford, Arizona e Aspen-Santa Fe, il Ballet National de Nancy et de Lorraine il Ballet de l'Opéra du Rhin in Francia, e il Balletto di Verona in Italia.

Collaborano con diverse organizzazioni tra cui il National Theater of the Deaf, il Monteverdi Choir di John Eliot Gardiner, gli English Baroque Soloists e il Jacob's Pillow Dance Festival. La Compagnia è stata insignita di numerosi riconoscimenti tra cui il Premo della Critica berlinese, il Brandeis Award, il New England Theatre Conference Prize, il Primetime Emmy Award per l'apporto dato alla programmazione culturale. Nel giugno 2000 è stata insignita del Samuel H. Scripps American Dance Festival Award per il contributo nel campo della coreografia. Il vocabolario fisico delle opere dei Pilobolus non proviene dalla lunga e codificata tradizione dei movimenti di danza, ma è inventato, e scaturisce da intensi periodi di improvvisazione e di creatività. Tale processo è il motivo del grande interesse che la Compagnia ha suscitato e continua a suscitare. Nel 1991 la Compagnia inaugura il Pilobolus Institute, un programma di formazione che usa l'arte della coreografia come tipo di pensiero creativo in vari campi. L'istituto svolge un'intensa attività nelle scuole e collabora con organizzazioni pubbliche e private negli Stati Uniti. Nel 1996 fondano una nuova Compagnia formata da soli due elementi: i Pilobolus Too, che si esibiscono in piccoli teatri presentando un programma di assoli e passi a due. I Pilobolus Creative Services curano gli *spot* pubblicitari per grandi ditte, eventi per *convention* commerciali e gala. Hanno creato le coreografie per il programma *Skating Spectacular* di Brian Boitano per la NBC, hanno collaborato con le Rockettes, e hanno lavorato su una coreografia commissionata dallo Smithsonian National Museum of the American Indian. È recentissima la loro ultima fatica con la Roaring Brook Press intitolata *The Human Alphabet*.

METTITI IN LUCE

esalta la tua bellezza con le profumerie Sabbioni



Ravenna

Via Faentina, 118 - Tel. 0544.460461
Via IV Novembre 13 - Tel. 0544.39344
Centro Commerciale La Fontana - Tel. 0544.451031
Viale Alberti, 72 - Tel. 0544.400697
Centro Commerciale ESP - Tel. 0544.270589
Centro Commerciale Galileo Galilei - Tel. 0544.471277

Marina di Ravenna
Viale Spalato, 33 - Tel. 0544.539442
Mezzano

Via Reale, 267 - Tel. 0544.521655

Bagnacavallo

Centro Commerciale La Pieve - Tel. 0545.934831

Lugo

Centro Commerciale Il Globo - Tel. 0545.32077

Cesena

Via Zeffirino Re, 11 - Tel. 0547.29233

Faenza

Corso Saffi, 14 - Tel. 0546.25147

Rimini

Centro Commerciale Le Befane - Tel. 0541.309706

PROFUMERIE
Sabbioni ETHOS
www.sabbioni.it

LA COMPAGNIA

Robby Barnett, *Direttore artistico*, è nato e cresciuto negli Adirondacks e si è diplomato al Dartmouth College nel 1972. Oltre alla sua attività con i Pilobolus, ha lavorato come tecnico metalurgico, istruttore per le Outward Bound Inc., come ideatore di giardini, e ha insegnato sci e storia dell'arte nei licei. Vive nel Connecticut nord occidentale.

Michael Tracy, *Direttore artistico*, nato a Florence e cresciuto nel New England, ha incontrato gli altri fondatori dei Pilobolus a Dartmouth nel 1969; dopo essersi diplomato *magna cum laude* nel 1973, ha assunto il ruolo di Direttore artistico. Ha partecipato alle tournée dei Pilobolus per 14 anni – per 8 come unico direttore in tournée – e ancora oggi continua a creare coreografie. Ha rimontato le sue coreografie per il Joffrey Ballet, l'Ohio Ballet, l'Hartford Ballet, il Ballet de Nancy e il Balletto di Verona, e ha creato le coreografie nella produzione del *Flauto magico* di Mozart con John Eliot Gardiner, il Monteverdi Choir e gli English Baroque Soloists; ha intrapreso una tournée negli Stati Uniti con il National Theater of the Deaf. Insegna alla Yale University e vive nel Connecticut nord occidentale.

Jonathan Wolken, *Direttore artistico*, ha co-fondato i Pilobolus nel 1971. È orgoglioso di aver conosciuto il Pilobolus, il fungo, nel laboratorio biofisico di suo padre che ne studiava il meccanismo fotocinetico. Si è diplomato al Dartmouth College in filosofia. Ha creato le coreografie per la produzione *Where the Wild Things Are* di Maurice Sendak al Glyndebourne Festival Opera; ha creato *Oneiric* per alcuni ballerini del Royal Danish Ballet in una produzione della televisione danese. Per trovare simmetria e mistero nel suo lavoro, dal 1991 è anche Direttore allo sviluppo dei Pilobolus. Vive a Washington CT.

Itamar Kubovy, *Direttore esecutivo*, produce, scrive e amministra dal 1985. Dopo essersi diplomato a Yale nel 1988, si è trasferito in Europa dove ha

insegnato, diretto e gestito diversi teatri in Germania e Svezia. Dopo essere ritornato negli Stati Uniti nel 1998, ha diretto numerose opere di John Guare, ha co-diretto il finale della stagione 2002 del telefilm *West Wing* e ha fatto un film, *Upheaval*, con Frances McDormand. È entrato a far parte dei Pilobolus all'inizio del 2004 come Direttore esecutivo della Compagnia, della quale segue tutte le varie attività e i vari filoni.

Renée Jaworski, *Direttore delle prove e Direttore artistico associato*, si è diplomata in danza moderna alla University of the Arts di Filadelfia; nel 1994 ha iniziato a lavorare con Moses Pendleton, esibendosi e insegnando in tutto il mondo con i Momix. Nel 1997, dopo una breve pausa, ha creato una sua coreografia e ha danzato con numerosi coreografi a Filadelfia. Nel 1998 si è trasferita a New York per iniziare a lavorare con Carolyn Dorfman. Nel 2000 è tornata nel Connecticut per lavorare con i Pilobolus. Il 2006 segna la sua sesta stagione nella Compagnia.

Andrew Herro, *Co-Dance Captain e ballerino*, è nato e cresciuto a Greenfield, Wisconsin. Ha iniziato a danzare con Darci Wutz alla Marquette University dove si è diplomato in Performing Arts nel 2003. Ha avuto la fortuna di esibirsi a Milwaukee con lo Skylight Opera Theatre, il Windfall Theatre, il Theatre X e il New Court Theatre, e a Evansville (Indiana) con il Lincoln Amphitheatre. Fa parte dei Pilobolus dal dicembre 2003 e oggi risiede a New York.

Jeffrey Huang, *ballerino*, è nato e cresciuto a Seattle (Washington). Nel 2005, all'età di 22 anni, si è diplomato in economia e in danza all'Università di Washington, dove ha studiato danza moderna e classica con Mark Haim, Jennifer Salk, Betsy Cooper e Hannah Wiley. Da allora fino a quando è entrato nei Pilobolus, ha cantato nel Seattle Men's Chorus.

Jenny A. Mendez, *ballerina*, originaria del Messico, è cresciuta a Houston, Texas. Ha inizia-

to a danzare all'età di 16 anni quando era ancora studentessa alla High School for the Performing and Visual Arts. Ha continuato i suoi studi alla Texas Christian University, dove si è diplomata in Danza moderna e in Produzione radio-televisiva. Ha lavorato con la Contemporary Dance di Fort Worth, Andrew Jannetti, Jody Oberfelder, Susan Dodge, Lisa Giobbi e le Tiger Lillies. Ha presentato una sua creazione al Fringe Festival of Independent Dance Artists (Toronto) e a Joyce Soho (NY). Ha preso parte al programma *ABT's Leading Men* e a *Fosse*. È entrata a far parte dei Pilobolus nell'agosto 2004.

Manelich Minniefee, *Co-Dance Captain e ballerino*, è cresciuto nel Carolina del Nord dove ha iniziato a studiare danza alla North Carolina School of the Arts. Si è diplomato in arte alla Tisch School of the Arts della New York University. Fa parte dei Pilobolus dall'ottobre 2003.

Edwin Olvera, *ballerino*, è nato a Chicago, cresciuto a Green Bay e ha scoperto la danza a Milwaukee. All'età di 21 anni – senza alcuna preparazione specifica in danza – è entrato a far parte della UW-Milwaukee Peck's School of the Arts dove si è diplomato insieme al suo fratello gemello Roberto. Durante tale periodo si sono entrambi innamorati della *contact improvisation* e del balletto. Un passo a due di *contact improvisation* è stato appositamente creato per loro, ed è stato da loro presentato agli A.C.D.F Nationals al Kennedy Center.

Annika Sheaff, *ballerina*, nata e cresciuta fuori Chicago, ha iniziato a studiare danza all'Academy of Movement and Music all'età di tre anni. Ha poi continuato gli studi alla Chicago Academy for the Arts e alla Juilliard School dove si è diplomata in danza nel 2006. Ha danzato con Jose Limon, Paul Taylor, Ohad Naharin, Ron Brown e Lucas Crandell. Le sue coreografie sono state presentate al Duncan YMCA di Chicago e al Peter J. Sharp e al Clarke Studio Theater di New York. È stata insignita del Juilliard Interarts Award per il suo

impegno nella promozione delle arti a New York, in Florida e in Sudafrica. È molto orgogliosa di essere il nuovo acquisto dei Pilobolus.

Alison Becker Chase, *coreografa*, è nata e cresciuta a St. Louis dove si è diplomata in Storia e Filosofia alla Washington University; si è poi diplomata in danza all'UCLA. Ha ricoperto il ruolo di coreografa in residenza e di insegnante di danza al Dartmouth College per tre anni prima di entrare a far parte dei Pilobolus nel 1973. Con Moses Pendleton ha debuttato nella compagnia dei Momix al Festival di Milano nel 1980. Ha insegnato a Yale dal 1991 al 1997. Ha ricevuto una Guggenheim Fellowship nel 1980 e il Connecticut Governor's Award nel 1997. Ha creato coreografie per il Teatro alla Scala, per l'Opera di Ginevra, il Ballet du Rhin, la Fête de L'Humanité, la Ririe-Woodbury Company e per le Rockettes del Radio City Music Hall. Ha lavorato in *Urban Nutcracker* in collaborazione con la Cleveland School for the Arts. È stata uno dei Direttori Artistici dei Pilobolus dal 1974 al 2006.

Moses Pendleton, *coreografo*, è nato e cresciuto in una fattoria del Vermont settentrionale. Si è diplomato in Letteratura inglese al Dartmouth College nel 1971, ha co-fondato i Pilobolus in quello stesso anno e vi ha ricoperto il ruolo di direttore artistico fino al 1990. Oltre alla sua attività con i Pilobolus, Pendleton ha creato le coreografie e si è esibito per numerose compagnie in tutto il mondo. È stato insignito della Guggenheim Fellow nel 1977. Si è esibito come solista in vari gala in Europa, al Metropolitan e con la propria compagnia, i Momix, fondata con Alison Chase nel 1980.



LA COMPAGNIA

Romea&Giulio



Albert
arredamenti
e mobili dal mondo

Ravenna

Via Bondi, 16 (Zona Bassette)
Tel. 0544 456173 - Fax 0544 456174
Via Paolo Costa, 45 - Tel. e Fax 0544 39393

Albert primalinea (Centro Commerciale Bassette)
Via A. Grandi, 74/76 - Tel. e Fax 0544 458977



Regina&King