

Come *Les Noces*, come il *Sacre*, *Giulietta e Romeo* pulsa da sempre nel mio dna. Questa storia ha attraversato, con la sua capacità di muovere le sensibilità, tutte le arti; si è rigenerata in tutte le ambientazioni possibili e



ha sempre indissolubilmente mostrato la sua capacità di attrarci nei vortici delle sue passioni. In essa è la struttura stessa dell'uomo che viene rappresentata: non tanto i personaggi, ma le forze che li spingono sino a un atto estremo. È l'amore che scatena le passioni e questo, nonostante le esperienze e le strutture sociali di protezione, ogni volta riporta l'essere umano al suo limite, lo sospinge, ad una velocità incontrollabile, nei luoghi dove è l'anima a decidere, dove riaffiorano gli istinti che si pensano sopiti, che esaltano il valore di un incontro, e sfociano nella violenza incoscienza di uno scontro. Questo viaggiare a una folle velocità senza però un *airbag* in grado di proteggere l'anima, esalta la figura imponderabile del destino.

Sono l'amore, la morte, l'incontro, lo scontro che daranno forza e forma a questo *Romeo and Juliet*, e la morte, posta all'inizio, nel ribaltamento della struttura drammaturgica classica, mi lascerà libero di affrontare le cause che l'hanno generata, di sondarle e, attraverso la materia coreografica, ritrasmettere come un'umidità corporea il profondo legame di questa storia con le nostre esistenze.

Mauro Bigonzetti

Siamo completamente indifesi dai sentimenti, dalle emozioni, dall'urto violento dell'amore che può, in pochi istanti, farti perdere il controllo che ti illudevi d'aver sul tuo cuore fino a quel momento. Romeo e Giulietta erano due

adolescenti che a folle velocità andavano a schiantarsi inevitabilmente contro il muro dell'amore senza alcuna protezione.

Fabrizio Plessi



© foto A. Anceschi

Cmc via Trieste 76 - 48100 Ravenna Italy - www.cmcra.com / fabbricando.com grafica / ABevilacqua foto



La natura come progetto Il progetto come musica

Costruire imparando dalla natura. Questo è il grande progetto da più di cent'anni di Cmc.

Questo è il progetto di uomini che lavorano per altri uomini, per realizzare un futuro in armonia con l'ambiente.



COMUNE DI RAVENNA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

REGIONE EMILIA ROMAGNA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

FONDAZIONE
RAVENNA MANIFESTAZIONI

Fondazione Nazionale della Danza - Reggio Emilia
COMPAGNIA ATERBALLETTO

Teatro di Tradizione Dante Alighieri - Stagione 2006-2007

danza



Fondazione Nazionale della Danza
Compagnia
ATERBALLETTO

Romeo and Juliet

Da un'idea di Mauro Bigonzetti e Fabrizio Plessi

coreografia di
Mauro Bigonzetti

scene e costumi di
Fabrizio Plessi

montaggio musicale da SERGEJ PROKOF'EV

luci di Carlo Cerri
consulenza musicale di Bruno Moretti

technical gear Dainese

co-produttori Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto; Reggio Emilia Danza / Reggio Parma Festival; Theater im Pfalzhaus, Ludwigshafen; Marella - Gruppo MaxMara
con il supporto di Kuopio Dance Festival (Finlandia), Lucent Danstheater - Holland Dance Events (Olanda)
Broadcasted by 3SAT/ZDF
editore per l'Italia Casa Ricordi, Milano
prima rappresentazione Reggio Emilia, Teatro Valli, 19 e 20 maggio 2006

TEATRO ALIGHIERI

SABATO 10 MARZO ORE 20.30 - DOMENICA 11 MARZO ORE 15.30

Direttore artistico Mauro Bigonzetti

La compagnia
Alice Bellagamba, Adrien Boissonnet,
Caterina Bonasia, Ina Broeckx, Vincenzo Capezzuto,
Thibaut Cherradi, Macha Daudel, Dario Dinuzzi,
Stefania Figliossi, Valerio Longo, Marco Magrino,
Francesco Mariottini, Lisa Martini, Walter Matteini,
Dejalmer Melo, Beatrice Mille, Kihako Narisawa,
Bryna Pascoe, Francesca Peniguel, Giuseppe Spota

Maitres de ballet e Maestri ripetitori
Giuseppe Calanni, Roberto Zamorano
Pianista e assistente musicale Mihaela Aurora Godeanu
Direttore di scena Giorgio Pagan
Capo elettricista Loris Costi
Elettricista Antonella Cannas
Sarta Giuseppina Carbosiero
Massaggiatore Alessandro Nocco
Consulenza medico-scientifica
Dott. Giovanni Battista Camurri
Programmazione e distribuzione estero Amei Teupel
Assistente programmazione e distribuzione estero
Sabrina Chatham
Programmazione e distribuzione Italia
Massimo Dottorini
Ufficio stampa e comunicazione Stefania Catellani
Assistente programmazione Italia e comunicazione
Eugenia Bacci
Uffici amministrative
Vincenza Ferrari, Maria Luisa Foracchia
Relazioni esterne e business development Ida Galassi
Segreteria artistica Irene Sartorelli
Progetti speciali e attività didattico-formativa
Arturo Cannistrà
Presidente Federico Grilli

Consiglio d'amministrazione
Sabina Fornaciari, Federico Grilli, Danilo Morini,
Giovanni Ottolini

Soci della Fondazione
Comune di Reggio Emilia - Regione Emilia Romagna

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto è sostenuta da
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano,
dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane
del Ministero degli Affari Esteri
Alpi Padana

Non esiste storia che, come questa di *Romeo e Giulietta*, non sia stata tanto narrata e diffusa da valicare i confini geografici, culturali o di classe. Nell'antica Grecia il mito, come un vento, come un fiume, attraversava territori e culture, mutando sì da racconto a racconto, ma sempre portando con sé il suo senso profondo.

Al di là dei suoi personaggi e della sua ambientazione, sono i sentimenti che lo pervadono a determinarne la struttura portante, insinuandosi sino a colpire a fondo le nostre sensibilità occidentali.

Passione, Scontro, Destino, Amore, Morte.

Ecco i cinque elementi di questo mito.



METTITI IN LUCE

esalta la tua bellezza con le profumerie Sabbioni



Ravenna

Via Faentina, 118 - Tel. 0544.460461
Via IV Novembre 13 - Tel. 0544.39344
Centro Commerciale La Fontana - Tel. 0544.451031
Viale Alberti, 72 - Tel. 0544.400697
Centro Commerciale ESP - Tel. 0544.270589
Centro Commerciale Galileo Galilei - Tel. 0544.471277

Marina di Ravenna

Viale Spalato, 33 - Tel. 0544.539442

Mezzano

Via Reale, 267 - Tel. 0544.521655

Bagnacavallo

Centro Commerciale La Pieve - Tel. 0545.934831

Lugo

Centro Commerciale Il Globo - Tel. 0545.32077

Cesena

Via Zeffirino Re, 11 - Tel. 0547.29233

Faenza

Corso Saffi, 14 - Tel. 0546.25147

Rimini

Centro Commerciale Le Befane - Tel. 0541.309706

PROFUMERIE
Sabbioni ETHOS
www.sabbioni.it

MAURO BIGONZETTI

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della propria città. Dopo dieci anni di attività all'Opera di Roma, nella stagione 1982-1983 entra a far parte dell'Aterballetto, sotto la direzione artistica di Amedeo Amodio, dove interpreta tutti i ruoli nel repertorio della Compagnia. In questo periodo le esperienze più significative sono le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller; interpreta anche molti balletti di George Balanchine e Leonide Massine. Nel 1990 crea il suo primo balletto, *Sei in movimento*, su musiche di Johann Sebastian Bach, che debutta al Teatro Sociale di Grassano. Nella stagione 1992-1993 lascia l'Aterballetto e diventa coreografo *freelance*; è di questo periodo un'intensa collaborazione col Balletto di Toscana, fucina in quegli anni di molti coreografi italiani. In seguito le collaborazioni più importanti sono con numerose compagnie internazionali: English National Ballet di Londra, Ballet National di Marsiglia, Stuttgarter Ballett, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Dresda, Ballet Teatro Argentino, Balé da Cidade



de São Paulo (Brasile), Ballet Gulbenkian di Lisbona, New York City Ballet, Balletto di Stato ad Ankara, Ballet du Capitole di Tolosa. Crea inoltre balletti per molte compagnie italiane fra cui il Balletto del Teatro alla Scala di Milano, l'Opera di Roma, l'Arena di Verona, il San Carlo di Napoli. Per le sue creazioni collabora con artisti come Claudio Parmiggiani, Fabrizio Plessi, Bruno Moretti, Elvis Costello, Danilo Grassi, Guglielmo Capone, Millar & Swandale, Roberto Tirelli, Fabrizio Montecchi, Nicola Lusuardi, Paride Bonetta, Helena Medeiros, Paolo Calafiore, Carlo Cerri, Beni Montresor, Massimo Castrì, Lucia Socci.

Nel 1997 diventa Direttore Artistico e principale coreografo della Compagnia Aterballetto sotto la presidenza di Federico Grilli, col quale collabora e costruisce un nuovo repertorio e una nuova compagnia. I lavori più importanti per Aterballetto sono *Songs*, *Persephassa*, *Furia Corporis*, *Comœdia Cantis*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Cantata*, *Rossini Cards*, *Vespro*, *Les Noces*, *Psappha*, *WAM*, che vengono rappresentati nei maggiori teatri del mondo.

LA COMPAGNIA

La Compagnia Aterballetto è la principale compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia, e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni liriche. Una serie di collaborazioni con importanti coreografi, compositori, scenografi, pittori, attori, hanno consolidato nel tempo le qualità di Aterballetto.

Formata in prevalenza da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili, Aterballetto gode di ampi riconoscimenti anche in campo internazionale: i suoi spettacoli hanno percorso Europa, Americhe, Medio ed Estremo Oriente. Dal 1997 la direzione artistica è affidata a Mauro Bigonzetti, che proprio con Aterballetto, dal 1982 al 1993, aveva iniziato e sviluppato la sua carriera, e che ha ricostituito la Compagnia con danzatori provenienti da tutto il mondo. Attualmente il repertorio comprende coreografie di Mauro Bigonzetti, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Itzik Galili, Jacopo Godani, Fabrizio Monteverde, e giovani coreografi europei, ma anche balletti di importanti artisti della coreografia internazionale quali William Forsythe e Jiří Kylián.

Sotto la presidenza di Federico Grilli, nel 2003, il Centro Regionale della Danza si è trasformato in Fondazione Nazionale della Danza, nella quale confluiscono attualmente alcune fra le più significative esperienze maturate nell'ambito della Regione e dell'intero Paese: un'esperienza unica sul territorio nazionale che dà vita a un corso di perfezionamento per giovani danzatori, organizza manifestazioni e rassegne, promuove e stimola l'interesse del pubblico verso i linguaggi coreografici.

La Fonderia è la sede della Fondazione Nazionale della Danza – Compagnia Aterballetto. Inaugurata nel 2004, è nata dal pregevole recupero architettonico di una fonderia

degli anni Trenta, che faceva parte del complesso industriale della Lombardini Motori, situato nelle vicinanze del centro storico della città di Reggio Emilia. L'opera di recupero, pensata e concretizzata con il contributo del Comune di Reggio Emilia e della Regione Emilia Romagna, è stata affidata all'ingegner Maurizio Zamboni, che ha valorizzato l'originale destinazione realizzando a vista impianti, finiture e pavimenti in stile industriale. L'edificio ha la struttura di una grande cattedrale romanica in cui dominano il ferro e il vetro: la grande navata centrale, divisa in due sezioni – la piazza e la grande sala prove – è lunga 65 metri, larga 16, e alta quasi 13. Le ali a lato ospitano due sale prova, i camerini e una sala dedicata a mostre, conferenze e piccoli incontri. Lo spazio principale è la grande sala prove dove la Compagnia Aterballetto svolge la sua attività. Nella parte superiore trovano posto gli uffici della Fondazione, che si affacciano sulla piazza coperta. Una passerella sospesa in legno e acciaio collega le due ali della Fonderia offrendo un'insolita vista dall'alto della sala prove principale. Particolarità dell'edificio è la sua doppia faccia: solare e luminosa di giorno, misteriosa ed affascinante la sera. I nomi delle tre sale prova – sala Fucina, sala Fusione e sala Formatura – mantengono un ideale legame tra la precedente e la nuova destinazione dell'edificio: anche nella coreografia i movimenti devono essere forgiati, fusi e "formati" per dar vita alla danza. La Fonderia, da luogo di fusione del metallo pesante, è diventata così laboratorio di fusione creativa dalla quale proseguire l'azione di promozione della danza e di diffusione dell'arte coreutica che ha fatto della Compagnia Aterballetto un punto di riferimento di importanza internazionale.

Romea&Giulio



Albert
arredamenti
e mobili dal mondo

Ravenna

Via Bondi, 16 (Zona Bassette)
Tel. 0544 456173 - Fax 0544 456174
Via Paolo Costa, 45 - Tel. e Fax 0544 39393

Albert primalinea (Centro Commerciale Bassette)

Via A. Grandi, 74/76 - Tel. e Fax 0544 458977



Regina&King