



in collaborazione con



Dimitri Ashkenazy

clarinetto

Jorge Juárez

pianoforte

Musiche di Debussy, Bozza, Saint-Saëns, Milhaud, Poulenc

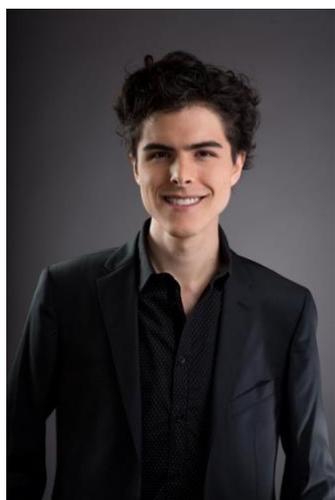
Domenica 29 novembre 2020

RAVENNA – Sala Corelli Teatro Alighieri ore 11



DIMITRI ASHKENAZY Clarinetto

È nato nel 1969 a New York e dal 1978 vive in Svizzera. A dieci anni ha iniziato lo studio del clarinetto con Giambattista Sisini. Nel 1993 ha conseguito il diploma al Conservatorio di Lucerna. Si è laureato in diversi concorsi per la gioventù e ha fatto parte dell'Orchestra Svizzera dei Giovani e dell'Orchestra Gustav Mahler. È stato invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo: Los Angeles (Hollywood Bowl), Londra (Royal Festival Hall), Sydney (Opera House), Salisburgo (Festspiele), Parigi (Salle Pleyel), Tokyo (Suntory Hall), Praga (Rudolfinum), suonando con orchestre come la Royal Philharmonic, i Filarmonici di San Pietroburgo, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, i Filarmonici della Scala, la Sinfonia Varsovia, i Filarmonici di Helsinki, e la Camerata Academica Salzburg. In ambito cameristico ha collaborato con i Quartetti Faust, Kodály, Carmina, Endellion e Brodsky, con i pianisti Aleksandar Madzar, Cristina Ortiz, Jeremy Menuhin, Bernd Glemser e Ariane Haering, i violoncellisti Antonio Meneses e Christoph Richter, le cantanti Edita Gruberova e Barbara Bonney, e naturalmente con suo fratello Vovka, suo padre Vladimir Ashkenazy, e sua compagna, la violista Ada Meinich. Ha inciso CD (paladino, Orlando, Pan Classics, Decca, Ondine, DUX) e registrato produzioni televisive e radiofoniche, ed è stato invitato a dare corsi di perfezionamento in Australia, Islanda, Svizzera, Nuova Zelanda, Romania, Singapore, Spagna, e negli Stati Uniti. Ha suonato in prima esecuzione il concerto per clarinetto e orchestra «Piano Americano» di Marco Tutino alla Scala di Milano, e «Passages» di Filippo del Corno con l'Orchestra «I Pomeriggi Musicali di Milano».



JORGE JUÁREZ pianoforte

Jorge Juárez è un giovane pianista messicano residente a Imola. Si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio Nazionale del Messico, il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena e l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Fra i suoi Maestri Ingrid Fliter, Enrico Pace e Stefano Fiuzzi. Considerato fra i migliori pianisti messicani della sua generazione, è vincitore del Premio Statale della gioventù in Messico per la carriera musicale. Inoltre è vincitore di vari Concorsi Internazionali fra cui quello di Roma. Nel 2018 ha vinto la Borsa di Studio Rotary a Cesena per i migliori diplomati del Conservatorio. Ha suonato in Canada, Colombia, Italia, Spagna, Giappone e Messico in festival come: Piano City Milano, Festival Annuale delle Arti "Otoño Cultural" dello Yucatan, la "Notte Bianca" a Merida, ed è stato invitato per aprire la Sesta Edizione del Festival Internazionale di Musica da Camera dell'Università Nazionale della Colombia. Insieme a Risa Iwai ha creato il "Duo Emilia" esibendosi a quattro mani in Spagna e Italia. Nel 2017 hanno realizzato una tournée di sette concerti in Messico a Città del Messico, Colima, e Yucatan. Ha seguito le masterclass di; Alessandro Deljavan, Alan Weiss, Boris Petrushansky, Vovka Ashkenazy, Enrique Bátiz, Jorge F. Osorio, Mauricio Nader, Arturo Nieto e Ludovica Mosca. Dal 2017 insegna pianoforte presso le Scuole San Giovanni Bosco di Imola, l'Associazione Musicale Dozzese, l'officina Sant'Ermanno e l'Associazione Musicaper.

programma

Claude Debussy

(1862 – 1918)

Première Rhapsodie

Eugène Bozza

(1905 – 1991)

Idyle

Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

Sonata op. 167

Allegretto - Allegro animato - Lento - Molto allegro

Darius Milhaud

(1892 – 1974)

Scaramouche

Vif - Modere - Brasileira

Francis Poulenc

(1899 – 1963)

Sonata FP 184

Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco