

Dopo un progetto dedicato al rapporto con arte e fotografia (*In/Finito*), dopo la *Tempesta*, che segna un avvicinamento al mondo del teatro, *Bach Project* propone una tappa importante nell'esplorazione della relazione tra danza e musica, tra composizione classica e la sua ricreazione contemporanea.

*Bach Project* permette alla Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto di raggiungere obiettivi ben precisi: dare spazio sia ai maestri riconosciuti che ai giovani talenti, ma anche tornare a presentare un pezzo con musica dal vivo.

Una nuova creazione, ispirata alle musiche di Johann Sebastian Bach, è stata affidata a Diego Tortelli: il giovane coreografo, che si è avvalso nel 2018 di un accompagnamento produttivo della Fondazione Nazionale della Danza anche su altri suoi progetti, ha coinvolto nel progetto l'artista visivo Massimo Uberti.

Lo spettacolo si completa con un pezzo di Jiří Kylián del 1990, *Sarabande*, anch'esso ispirato dalla musica di Bach. Una creazione dall'affascinante struttura circolare, con una capacità di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi che ne evidenzia la straordinaria contemporaneità.

*Bach Project* consente così di affermare – attorno ad una dimensione musicale – una visione intergenerazionale, aperta e curiosa della creazione coreografica. E di proseguire nella differenziazione e apertura del nostro repertorio.

Gigi Cristoforetti

## JIRÍ KYLIÁN

Nato nel 1947 nella Repubblica Ceca (ex Cecoslovacchia), ha iniziato la sua carriera nella danza all'età di 9 anni, alla Scuola di Balletto internazionale di Praga. Nel 1962 è stato ammesso al Conservatorio di Praga. Dopo aver vinto una borsa di studio alla Royal Ballet School di Londra, è entrato nello Stuttgart Ballet diretto da John Cranko e subito ha debuttato come coreografo.

Nel 1975 è diventato direttore artistico del Nederlands Dans Theater. Nel 1978 ha fondato con Carel Birnie il Nederlands Dans Theater II e nel 1991 il Nederlands Dans Theater III, la compagnia per ballerini sopra i 40 anni. Ha creato più di cento opere, molte delle quali rappresentate nel mondo, anche per Stuttgart Ballet, Opera di Parigi e Tokyo Ballet.

Nel 2006, insieme a Boris Pavla Conen, ha firmato il film *Car-men* e, nel 2013, con NTR, *Between Entrance & Exit*, nominato per il Gouden Kalf del Dutch Film Festival. Per l'Aichi Triennale di Nagoya (Giappone) ha creato l'opera di videodanza *East Shadow*.

Kylián ha ricevuto molti premi internazionali, tra cui: il titolo di Commandeur dans l'ordre pour Les Arts et lettres a Parigi, il dottorato *ad honorem* dalla Julliard School di New York, "Nijinsky Awards" a Montecarlo come miglior coreografo, compagnia e opera, "Benois de la Danse" a Mosca, la Medaglia dell'Ordine Oranje Nassau direttamente dalla regina Beatrix dei Paesi Bassi. Nel 2011 ha ricevuto il premio alla carriera nel campo della danza e del teatro dal Ministro Ceco della Cultura a Praga.

Per Aterballetto nel 2001 ha rimontato *Heart's Labyrinth*, nel 2015 il passo a due *14'20"* e nel 2018 *Sarabande*.

## DIEGO TORTELLI

Si è formato prima presso lo Studio 76 di Brescia, poi all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e infine all'Accademia Teatro alla Scala. Inizia la sua carriera a Valencia con il Ballet de Teatres, viene poi invitato da Gustavo Ramirez ad unirsi alla compagnia Luna Negra di Chicago.

Nel 2012 entra a far parte del Ballet National de Marseille/Frederic Flamand. Dal 2015 lavora come freelancer per

Munich Opera, BOD/Richard Siegal, Korzo Theater, La Veronal. Il suo lavoro come coreografo lo ha portato a creare, con Mattia Russo, *Descamino de Dos* per Introdans e CND Madrid. Con Mattia Russo, Antonio de Rosa e Giuseppe Dagostino fonda successivamente l'Associazione culturale KOR'SIA. Successivamente ha firmato *Recapitulo* per MCA di Chicago, *We are all sanpaku* con il musicista Emanuele Maniscalco, *Carmen Suite* per EKO Dance Project, *Vox multitudinis* per il Teatro Massimo di Palermo, *Vitreae Vultus* per il Festival MilanOltre, *Cursus* per Palcoscenico Danza Torino sempre per l'EKO Dance Project. Nel 2017 ha creato *Bella Addormentata* per il Balletto di Toscana Junior.

I suoi ultimi lavori sono *Domus Aurea* per la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto e *Lorca sono tutti* per MilanOltre Festival 2018.

## LA COMPAGNIA

La Fondazione Nazionale della Danza nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio Aterballetto, la principale compagnia in Italia, nata nel 1977, e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche.

La compagnia collabora con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale, come Jiří Kylián, Johan Inger e Hofesh Shechter, rivolgendo attenzione anche ai giovani più interessanti, come Philippe Kratz e Diego Tortelli.

Dal 2017 la Fondazione ha intrapreso un nuovo corso con una rinnovata dinamica progettuale. Armonizzando grandi proposte di repertorio con uno sguardo a dimensioni più teatrali, senza smarrire la propria attenzione per i giovani interpreti italiani, la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza e favorire un maggiore irraggiamento della danza italiana all'estero.



Le foto sono di Lorenza Daverio

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

# ATERBALLETO

## BACH PROJECT

*Sarabande*

*Domus Aurea*



APRILE  
sabato 6 ore 20.30  
domenica 7 ore 15.30

Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna

Ministero dei beni e delle attività culturali  
Regione Emilia Romagna

**danza**  
Stagione teatrale 2018-2019  
TEATRO DANTE ALIGHIERI



**Unipol**  
BANCA

## SARABANDE

*coreografia* Jiří Kylián  
*musiche* Johann Sebastian Bach, Sarabanda dalla Partita n. 2 in Re minore (BWV 1004)  
*soundscape implementation* Dick Schuttel  
*costumi* Joke Visser  
*progettazione luci* Jiří Kylián (concept), Joop Caboort (realizzazione)  
*supervisione tecnica e luci* Kees Tjebbes  
*scenografia* Jiří Kylián  
*assistenti al coreografo* Patrick Delcroix, Urtzi Aranburu

Creazione  
13 settembre 1990, AT&T Danstheater, Den Haag, Nederlands Dans Theater

per 6 danzatori  
Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Philippe Kratz, Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Hélias Tur-Dorvault

## DOMUS AUREA

*coreografia* Diego Tortelli  
*musiche* Johann Sebastian Bach, Suites Francesi  
*trascritte da* Giorgio Colombo Taccani  
*eseguite dal vivo da* Ensemble Sentieri Selvaggi:  
Mirco Ghirardini *clarinetto*, Paola Fre *flauto*, Piercarlo Sacco *violino*, Aya Shimura *violoncello*, Andrea Dulbecco *vibrafono e percussioni*  
*scene* Massimo Uberti  
*luci* Carlo Cerri  
*costumi* Diego Tortelli, *realizzati da* Francesca Messori e Nuvia Valestri

Per tutta la compagnia  
Noemi Arcangeli, Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Estelle Bovay, Hektor Budlla, Martina Forioso, Clément Haenen, Arianna Kob, Philippe Kratz, Ina Lesnakowski, Grace Lyell, Ivana Mastroviti, Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Hélias Tur – Dorvault, Serena Vinzio

Produzione Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto  
Coproduzione Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino–Teatro Nazionale, MITO SettembreMusica, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Fondazione per la Cultura Torino, Fondazione I Pomeriggi Musicali e MILANOLTRE Festival  
In collaborazione con Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Con il patrocinio di Città di Carpi

Si ringrazia Sartoria Fondazione I Teatri Reggio Emilia per la realizzazione dei costumi di Sarabande.



## SARABANDE

Sulle note della Sarabanda di Bach, Jiří Kylián prosegue nella ricerca di risposte semplici alla più classica delle domande poste dai bambini: “Perché? ...”  
Strutture semplici, situazioni banali, visioni di episodi onirici, flashback, fratture nella motricità della danza e della pantomima: sono tutti ingredienti di questa “ricetta” coreografica, a garanzia che la domanda non troverà mai una risposta.

Kylián ha concepito *Sarabande*, così come numerose opere successive, come “un’avventura attraverso la coreografia”. Nella sua essenza, l’opera è correlata a *No More Play*, *Falling Angels* e *Sweet Dreams*, come un disegno in bianco e nero che la mente e la fantasia dello spettatore possono completare e colorare. E, sebbene il punto di partenza delle coreografie sia di natura puramente intellettuale, il risultato è determinato da energie emotive.

La musica di Bach, con la sua struttura perfetta e la sua visione divina, non è interpretata, non necessita di interpretazione alcuna.  
Il contrasto, generato da musica e danza da un lato e dai suoni dall’altro, crea in questo balletto un luogo inebriante per le relazioni e gli istinti umani.

## DOMUS AUREA

Diego Tortelli, giovane artista impegnato in una ricerca a 360° che lo porta a rivisitare dei classici, o a dare nuova vita a figure storiche, ha messo al servizio dei 16 danzatori di Aterballetto la sua capacità di costruire danza astratta, di visitare immaginari visionari e basati sulla sapienza del movimento.

Straordinario danzatore, tutt’ora ricercato dalle compagnie internazionali, Tortelli è oggi orientato alla carriera di coreografo e la Fondazione Nazionale della Danza lo accompagna per un’intera stagione. *Domus Aurea* è un’operazione basata sugli accostamenti.

La scrittura geniale di Bach è rivisitata da Colombo Taccani, nel segno del rispetto e della citazione, ma anche della libertà di invenzione. Proprio il desiderio di sottolineare l’importanza della musica nell’ispirare il movimento ha reso necessaria un’esecuzione dal vivo, possibile grazie all’ensemble Sentieri Selvaggi e alla partnership, per questa importante produzione, di Torinodanza Festival e del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, oltre a Festival MiTo, a MilanOltre Festival e al partner europeo Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles.

Alla ricerca di perfezione ed emozione della danza di Tortelli, si accosta anche la geometrica suggestione dello spazio scenico dell’artista visivo Massimo Uberti. Linee perfette disegnate da neon, che costruiscono la casa dei danzatori. Una casa perfetta. Una *domus aurea*, appunto. *Domus* è quel luogo intimo di ogni individuo in cui si racchiudono tante storie fatte di immagini ed echi. Che magari non riconosciamo, ma dalle quali ci possiamo far suggestionare, lasciando aperte le porte dell’animo ad un “ascolto” non solo della musica, ma anche delle suggestioni visive.

*Domus Aurea* diventa così uno spazio che si crea attraverso un continuo intreccio tra razionale e irrazionale.

Questa è la condizione che viviamo dentro di noi, sempre in bilico tra certo e incerto, spinti dal desiderio di cambiamento e dall’utopia di poter almeno sfiorare la perfezione e la libertà. Che forse, oggi, appartengono soltanto all’arte.

ILLUMINIAMO  
GLI SPETTACOLI PIÙ BELLI.



DIAMO LUCE ALLE TUE PASSIONI  
SOSTENENDO LA CULTURA E LE ECCELLENZE  
DEL NOSTRO TERRITORIO.

Unipol  
BANCA

Dopo un progetto dedicato al rapporto con arte e fotografia (*In/Finito*), dopo la *Tempesta* che segna un avvicinamento al mondo del teatro, il *Bach Project* propone una tappa importante nell'esplorazione della relazione tra danza e musica, tra composizione classica e sua ricreazione contemporanea.

*Bach Project* permette alla Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto di centrare obiettivi ben precisi: dare spazio sia ai maestri riconosciuti che ai giovani talenti, ma anche tornare a presentare un pezzo con musica dal vivo. Una nuova creazione, ispirata alle musiche di Johann Sebastian Bach, è stata affidata a Diego Tortelli: il giovane coreografo che si avvale nel 2018 di un accompagnamento produttivo della Fondazione Nazionale della Danza anche su altri suoi progetti, ha coinvolto nella creazione l'artista visivo Massimo Uberti.

La serata si completa con un pezzo di Jiří Kylián del 1990, *Sarabande*, anch'esso ispirato dalla musica di Bach. Una creazione dall'affascinante struttura circolare, con una capacità di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi che ne evidenzia la straordinaria contemporaneità. *Bach Project* permette così di affermare - intorno ad una dimensione musicale - una visione intergenerazionale, aperta e curiosa della creazione coreografica. E di proseguire nella differenziazione e apertura del nostro repertorio.

Gigi Cristoforetti



## JIRÍ KYLIÁN

Jiří Kylián è nato nel 1947 in Repubblica Ceca (ex Cecoslovacchia). Ha iniziato la sua carriera nella danza all'età di 9 anni, alla Scuola di Balletto internazionale di Praga. Nel 1962 è stato ammesso al conservatorio di Praga. Ha vinto una borsa di studio alla Royal Ballet School di Londra. In seguito è entrato nello Stuttgart Ballet diretto da John Cranko e subito ha debuttato come coreografo.

Nel 1975 è diventato direttore artistico del Nederlands Dans Theater. Nel 1978 ha fondato con Carel Birnie il Nederlands Dans Theater II e nel 1991 il Nederlands Dans Theater III, la compagnia per ballerini sopra i 40 anni. Ha creato più di cento opere, molte delle quali rappresentate nel mondo, anche per lo Stuttgart Ballet, l'Opera di Parigi e il Tokyo Ballet.

Nel 2006, insieme a Boris Paval Conen, ha creato il film *Car-men*. Nel 2013, con NTR, ha creato il film *Between Entrance & Exit*, nominato per il Gouden Kalf del Dutch Film Festival. Per l'Aichi Triennale di Nagoya (Giappone) ha creato l'opera di videodanza *East Shadow*. Kylián ha ricevuto molti premi internazionali, inclusi: 'Commandeur dans l'ordre pour 'Les Arts et lettres' a Parigi, 'Honorary Doctorary' dalla Julliard School di New York, 'Nijinsky Awards' a Montecarlo per miglior coreografo, compagnia e opera, 'Benois de la Danse' a Mosca, la Medaglia dell'Ordine Oranje Nassau direttamente dalla regina Beatrix dei Paesi Bassi. Nel 2011 ha ricevuto il premio alla Carriera nel campo della danza e del teatro dal Ministro Ceco della Cultura a Praga.

Per Aterballetto nel 2001 ha rimontato *Heart's Labyrinth*, nel 2015 il passo a due *14'20"* e nel 2018 *Sarabande*.

## DIEGO TORTELLI

Diego Tortelli ha studiato prima presso lo STUDIO 56 di Brescia, poi all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e infine presso l'Accademia Teatro alla Scala. Inizia la sua carriera a Valencia con il Ballet de Teatres, viene poi invitato da Gustavo Ramirez ad unirsi alla compagnia Luna Negra Chicago.

Nel 2012 si unisce a Le Ballet National de Marseille/ Frederic Flamand. Dal 2015 lavora come freelancer per Munich Opera, BOD/Richard Siegal, Korzo Theater, La Veronal.

Il suo lavoro come coreografo lo ha portato a creare: *Descamino de Dos* per INTRODANS e CND Madrid insieme a Mattia Russo con cui fonda successivamente l'associazione culturale KOR'SIA con anche Antonio de Rosa e Giuseppe Dagostino, successivamente ha creato *Recapitulo* per MCA di Chicago, *We are all sanpaku* con il musicista Emanuele Maniscalco, *Carmen Suite* per EKO Dance Project, *Vox multitudinis* per il Teatro Massimo di Palermo, *Vitreae Vultus* per il festival MILANOLTRE, *Cursus* per Palcoscenico Danza Torino sempre per l'EKO Dance Project. Nel 2017 ha creato *Bella Addormentata* per il Balletto di Toscana Junior.

I suoi ultimi lavori sono *Domus Aurea* per la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto e *Lorca* sono tutti per MILANOLTRE Festival 2018.

## LA COMPAGNIA

La Fondazione Nazionale della Danza nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio Aterballetto, la principale compagnia in Italia, nata nel 1977, e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche.

La compagnia collabora con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale, come Jiří Kylián, Johan Inger e Hofesh Shechter, rivolgendo attenzione anche ai giovani più interessanti, come Philippe Kratz e Diego Tortelli.

Dal 2017 la Fondazione ha intrapreso un nuovo corso con una rinnovata dinamica progettuale. Armonizzando grandi proposte di repertorio con uno sguardo a dimensioni più teatrali, senza smarrire la propria attenzione per i giovani interpreti italiani, la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza e favorire un maggiore irraggiamento della danza italiana all'estero.



FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

# ATERBALLETO

BACH PROJECT

*Sarabande*

*Domus Aurea*



APRILE

sabato 6 ore 20.30

domenica 7 ore 15.30

Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna

Ministero dei beni e delle attività culturali  
Regione Emilia Romagna

**danza**  
Stagione teatrale 2018-2019  
TEATRO DANTE ALIGHIERI

Teatro di Tradizione  
Dante Alighieri

FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA  
1773

Unipol  
BANCA

## SARABANDE

*coreografia* Jiří Kylián  
*musiche* Johann Sebastian Bach Partita n. 2 in Re minore  
Sarabande (BWV 1004)  
*soundscape implementation* Dick Schuttel  
*costumi* Joke Visser  
*progettazione luci* Jiří Kylián (concept),  
Joop Caboort (realizzazione)  
*supervisione tecnica e luci* Kees Tjebbes  
*scenografia* Jiří Kylián  
*assistenti al coreografo* Patrick Delcroix, Urtzi Aranburu

### Creazione

13 settembre 1990, AT&T Danstheater, Den Haag,  
Nederlands Dans Theater

### per 6 danzatori

Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Philippe Kratz,  
Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Hélias Tur-Dorvault

## DOMUS AUREA

*coreografia* Diego Tortelli  
*musiche* Johann Sebastian Bach, Suites Francesi,  
*trascritte da* Giorgio Colombo Taccani  
*eseguite dal vivo da* Ensemble Sentieri selvaggi:  
Mirco Ghirardini *clarinetto*, Paola Fre *flauto*,  
Piercarlo Sacco *violino*, Aya Shimura *violoncello*,  
Andrea Dulbecco *vibrafono e percussioni*  
*scene* Massimo Uberti  
*luci* Carlo Cerri  
*costumi* Diego Tortelli, *realizzati da* Francesca Messori  
e Nuvia Valestri

### Per tutta la compagnia

Noemi Arcangeli, Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale,  
Estelle Bovay, Hektor Budlla, Martina Forioso,  
Clément Haenen, Arianna Kob, Philippe Kratz,  
Ina Lesnakowski, Grace Lyell, Ivana Mastroviti,  
Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Hélias Tur-Dorvault,  
Serena Vinzio

Produzione Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto  
Coproduzione Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino Teatro  
Nazionale, MITO SettembreMusica, Les Halles de Schaerbeek  
Bruxelles, Fondazione per la Cultura Torino, Fondazione I Pomeriggi  
Musicali e MILANoLTRE festival  
In collaborazione con Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro  
Regio di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione  
Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,  
Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Con il patrocinio di Città di Carpi

*Si ringrazia* Sartoria Fondazione I Teatri Reggio Emilia per la  
realizzazione dei costumi di Sarabande.

## SARABANDE

Sulle note di Sarabande di Bach, Jiří Kylián prosegue  
nella ricerca di risposte semplici alla più classica delle  
domande poste dai bambini: “Perché? ...”  
Strutture semplici, situazioni banali, visioni di episodi  
onirici, flashback, fratture nella motricità della danza e  
della pantomima: sono tutti ingredienti di questa “ricetta”  
coreografica, a garanzia che la domanda... non troverà mai  
una risposta.

Kylián ha concepito Sarabande, così come numerose opere  
successive, come “un’avventura attraverso la coreografia”.  
Nella sua essenza, l’opera è correlata a No More Play,  
Falling Angels e Sweet Dreams, come un disegno in bianco  
e nero che la mente e la fantasia dello spettatore possono  
completare e colorare. E, sebbene il punto di partenza  
delle coreografie sia di natura puramente intellettuale, il  
risultato è determinato da energie emotive.

La musica di Bach, con la sua struttura perfetta e visione  
divina, non è interpretata – non necessita di interpretazione  
alcuna.

Il contrasto generato da musica e danza da un lato e dai  
suoni dall’altro crea in questo balletto un luogo inebriante  
per le relazioni e gli istinti umani.

## DOMUS AUREA

Diego Tortelli, giovane artista impegnato in una ricerca  
a 360° che lo porta a rivisitare dei classici, o a ricreare  
il mondo di figure storiche, ha messo al servizio dei 16  
danzatori di Aterballetto la sua capacità di costruire danza  
astratta, di visitare immaginari visionari e basati sulla  
sapienza del movimento.

Straordinario danzatore, tutt’ora ricercato dalle compagnie  
internazionali, Tortelli è oggi orientato alla carriera di  
coreografo, e la Fondazione Nazionale della Danza lo  
accompagna per un’intera stagione. Domus Aurea è  
un’operazione basata sugli accostamenti.

La scrittura geniale di Bach è rivisitata da Colombo Taccani,  
nel segno del rispetto e della citazione, ma anche della  
libertà di invenzione. E il desiderio di sottolineare l’im-  
portanza della musica nell’ispirare il movimento ha con-  
dotto fino a prevedere la possibilità dell’esecuzione dal  
vivo, grazie all’ensemble Sentieri selvaggi e alla partner-  
ship, per questa importante produzione, del Torinodanza  
festival e del Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale,  
oltre a Festival Mito, a MINAoLTRE festival e al partner  
europeo Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles.

Alla ricerca di perfezione ed emozione della danza di  
Tortelli, si accosta anche la geometrica suggestione dello  
spazio scenico dell’artista visivo Massimo Uberti. Linee  
perfette disegnate da neon, che costruiscono la casa dei  
danzatori. Una casa perfetta. Una Domus Aurea, appunto.  
Domus è quel luogo intimo di ogni individuo in cui si  
racchiudono tante storie fatte di immagini ed echi. Che  
magari non riconosciamo, ma dalle quali ci possiamo  
far suggestionare. Lasciando aperte le porte dell’animo  
ad un “ascolto” non solo della musica, ma anche delle  
suggerzioni visive.

Domus Aurea diventa così uno spazio che si crea attraverso  
un continuo intreccio tra il razionale e l’irrazionale.  
Questa è la condizione che viviamo dentro di noi,  
sempre in bilico tra certo e incerto, spinti dal desiderio  
di cambiamento e dall’utopia di poter almeno sfiorare  
la perfezione e la libertà. Che forse, oggi, appartengono  
soltanto all’arte.

**ILLUMINIAMO  
GLI SPETTACOLI PIÙ BELLI.**

© Thierry du Bois - Cosmos Image

**DIAMO LUCE ALLE TUE PASSIONI  
SOSTENENDO LA CULTURA E LE ECCELLENZE  
DEL NOSTRO TERRITORIO.**

**Unipol**  
BANCA