

PARSONS DANCE

Fondata nel 1985 dal direttore artistico David Parsons e dal light designer Howell Binkley (vincitore del Tony Award, famoso premio americano per il teatro), è una compagnia americana di danza moderna con sede a New York. È stata in tour in tutti e cinque i continenti, in 30 paesi e in più di 447 città, e si è esibita nei più importanti teatri e festival fra cui The Kennedy Center for the Performing Arts di Washington, Sydney Opera House, Maison de la Danse di Lione, Teatro La Fenice di Venezia e Teatro Municipal di Rio de Janeiro.

Vanta un repertorio di oltre sessanta coreografie create da David Parsons e invita affermati coreografi, come Trey McIntyre e Robert Battle, a collaborare con la compagnia; inoltre, tramite un progetto ideato da David Parsons e denominato *Generation Now Fellowship*, Parsons Dance commissiona balletti anche a giovani coreografi americani, che durante il processo creativo sono seguiti e guidati dallo stesso David Parsons.

Inoltre, Parsons Dance s'impegna a offrire percorsi di

formazione per tutte le età: tiene dibattiti, presentazioni, prove e lezioni aperte, offre una serie di workshop estivi su danza e coreografia a ballerini semi-professionisti e a studenti delle scuole pubbliche. Motivo di grande soddisfazione è un'iniziativa che Parsons Dance ha lanciato nel 2016, denominata *Autism Friendly Programs*: una serie di seminari per persone affette da disturbi dello spettro autistico. Le attività didattiche hanno origine dalla visione del direttore artistico David Parsons che, per più di trent'anni, ha messo a disposizione le proprie doti e il suo talento coreografico al fine di formare ballerini altamente qualificati con una vera e propria passione per la danza, una delle più antiche forme d'arte e d'espressione.

DAVID PARSONS

direttore artistico e co-fondatore

Nato a Chicago e cresciuto a Kansas City, è giunto a New York a diciassette anni grazie a una borsa di studio dall'Alvin Ailey School. Nei primi anni della sua carriera è stato primo ballerino della Paul Taylor Dance Company e si è esibito anche con New York City Ballet, Momix, Berlin Opera e The White Oak Dance Project.

Ha creato per la Parsons Dance più di settantacinque coreografie. Altre gli sono state commissionate dall'American Ballet Theatre, New York City Ballet e Alvin Ailey American Dance Theater. Il suo repertorio è stato eseguito dal Paris Opera Ballet, National Ballet of Canada, Joffrey Ballet, Ballet de Rio De Janeiro e da molti altri.

Ha collaborato a progetti come il film *Fool's Fire* di Julie Taymor, *Aida* all'Arena di Verona e *Maria de Buenos Aires* per la Gotham Chamber Opera. Ha coreografato e diretto le parti di danza per *Times Square 2000*, 24 ore di festeggiamenti a Times Square per celebrare il Millennio e *Remember Me* per East Village Opera Company. Il suo coinvolgimento in diversi progetti continua tuttora con *A Knight's Tale*, un nuovo musical teatrale diretto da John Caird. Rappresentato nell'iconico Imperial Theatre di Tokio nel 2018, il musical vede la partecipazione di alcune pop star giapponesi nei ruoli principali. Insieme a Debbie Allen, Michelle Dorrance, Wendy Whelan e Mr. Wiggles, nel 2018 Parsons ha ricevuto il Capezio Award, uno dei più prestigiosi riconoscimenti nella danza. È stato il primo a ricevere una borsa di studio dalla Fondazione Howard

Gilman per completare gli studi alla Jacksonville University e detiene un dottorato onorario dalla University of Missouri, Kansas City. Nell'ambito delle attività della Parsons Dance, ha inoltre ricevuto tre borse di studio per la coreografia dal Fondo Nazionale per le Arti; l'American Choreography Award, il Dance Magazine Award, il Dance Masters of America

Annual Award.

Ha collaborato con artisti di spicco di diverse discipline, tra i quali Billy Taylor, John Mackey, Kenji Bunch, Stephen Schwartz, Milton Nascimento, Allen Toussaint, William Ivey Long, Donna Karan, Annie Leibovitz e Alex Katz.

HOWELL BINKLEY

light designer e co-fondatore

Insieme a David Parsons è il fondatore della Parsons Dance, per la quale ha firmato le luci di più di settanta coreografie. I suoi lavori a Broadway includono: *Come From Away* (Nomination ai Tony Awards 2017), *Prince of Broadway*, *Allegiance*, *After Midnight* (Nomination ai Tony Awards 2014), *How To Succeed in Business Without Really Trying* (Nomination ai Tony Awards 2011), *West Side Story* (Nomination ai Tony Awards 2009), *Gypsy*, *In The Heights* (Nomination ai Tony Awards 2008), *Avenue Q*, *The Full Monty*, *Parade*, *Kiss Of The Spider Woman* (Nomination ai Tony Awards 1993).

Ha lavorato per Alvin Ailey, American Ballet Theatre, Hubbard Street e *Billboards* di The Joffrey Ballet. Ha vinto per ben cinque volte l'Helen Hayes Award ed è stato insignito nel 1993 del Sir Laurence Olivier Award e del Canadian Dora Award per *Kiss of The Spider Woman*. Howell ha ricevuto anche l'Henry Hewes Design Award (2006), l'Outer Critics Circle Award (2006), il Tony Award per *Jersey Boys* (2006); inoltre il Tony Award e il Sir Lawrence Olivier Award, rispettivamente nel 2017 e

2018, per il light design di *Hamilton*.



PARSONS DANCE



GENNAIO
sabato 26 ore 20.30
domenica 27 ore 15.30

Fondazione Ravenna Manifestazioni
Comune di Ravenna

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Emilia Romagna

danza
Stagione teatrale 2018-2019
TEATRO DANTE ALIGHIERI



Unipol
BANCA

PARSONSDANCE

direzione artistica **David Parsons**
general manager **Rebecca Josue**
resident lighting designer **Howell Binkley**

danzatori
Zoey Anderson, Justus Whitfield, Deidre Rogan, Shawn Lesniak, Henry Steele, Joan Rodriguez, Katie Garcia, Sasha Alvarez

Michael Megliola *stage manager*
Christopher Chambers *lighting supervisor*
Fabrizio Caputo *production manager*

scene e luci **Carlo Cerri**
sound design **Yukari Sawaki**
prima rappresentazione Reggio Emilia,
Teatro Valli, Festival Aperto, 6 ottobre 2016

ROUND MY WORLD (2012)

coreografia **David Parsons**
light design **Howell Binkley**
musica **Zoe Keating** (Arrival, Don't Worry, Walking Man, We Insist, Legions - Reverie)
costumi **Emily De Angelis**

HAND DANCE (2003)

coreografia **David Parsons**
light design **Howell Binkley**
arrangiamenti musicali **Kenji Bunch**
ideazione costumi **David Parsons**

EIGHT WOMEN (2019)

coreografia **Trey McIntyre**
luci **Howell Binkley**
musica **Aretha Franklin**
costumi **Sylvie Rood**
Commissionato da Parsons Dance per la stagione 2019

MICROBURST (2018)

coreografia **David Parsons**
luci **Howell Binkley**
musica **Avirodh Sharma** - tabla
costumi **Barbara Delo**

La partitura di *Microburst* è stata commissionata da Parsons Dance

CAUGHT (1982)

coreografia **David Parsons**
ideazione luci **David Parsons**
light design **Howell Binkley**
musica **Robert Fripp** (Let the Power Fall)
costume design **Judy Wirkula**

Caught viene mantenuta nel repertorio di Parsons Dance grazie al generoso sostegno della Jim and Linda Ellis Foundation

Si avverte il gentile pubblico che durante il pezzo vengono utilizzate luci stroboscopiche

WHIRLAWAY (2014)

coreografia **David Parsons**
luci **Howell Binkley**
musica **Alan Toussaint** eseguita da **Allen Toussaint & The Allen Toussaint Orchestra**
assistente alle coreografie **Natalie Lomonte**
costumi **Keiko Voltaire**

Commissionata dalla New Orleans Ballet Association con il sostegno di Kerry Clayton e Paige Royer e del Parsons Dance Board of Directors

Nuovo tour italiano per la Parsons Dance, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale che trasmette gioia di vivere.

Caposaldo della danza postmoderna made in Usa, Parsons Dance incarna la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. Le creazioni di Parsons, prima fra tutte la celeberrima *Caught* del 1982, portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza. È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, estremamente accessibile al grande pubblico.

Sin dagli esordi, l'elevata preparazione atletica degli interpreti e la grande capacità di David Parsons di dare anima alla tecnica sono state gli elementi distintivi della compagnia. Al suo fianco, il light designer Howell Binkley (vincitore di un Tony Award per lo spettacolo di Broadway *Hamilton*) esalta con fantasia e immaginazione le performance di Parsons Dance, che vanta un vasto repertorio di coreografie originali.

Le musiche spaziano da Rossini e Mozart al jazz di Phil Woods e Miles Davis; dal leggendario musicista brasiliano Milton Nascimento a Robert Fripp, chitarrista e fondatore dello storico gruppo rock inglese King Crimson; dalla musica popolare della Dave Matthews Band alle celeberrime hit degli Earth, Wind & Fire.

Nel programma del tour italiano 2019 non può mancare la sempre richiestissima *Caught* (brano del 1982 che David Parsons creò per se stesso), assolo su musiche di Robert Fripp nel quale il danzatore sembra sospeso in aria grazie a un gioco di luci stroboscopiche. Presenti nel programma altri tre classici del repertorio della Parsons Dance: *Round My World* (2012), *Hand Dance* (2003) e *Whirlaway* (2014).

In anteprima europea, *Microburst*, il nuovo brano che ha debuttato lo scorso maggio al Joyce Theatre di New York: un'audace e brillante performance per quattro ballerini su musica classica indiana composta da Avirodh Sharma. Inoltre Parsons Dance presenta, in anteprima mondiale, *Eight Women* (2019), brano su musica di Aretha Franklin commissionato a Trey McIntyre proprio per il tour 2019 di Parsons Dance.

Parsons Dance incarna il senso più genuino di una danza che punta dritto all'emozione e al desiderio nascosto di ogni spettatore di ballare, saltare e gioire. Difficile non lasciarsi trasportare dai ritmi vibranti e dalle coreografie avvolgenti e colorate.



**ILLUMINIAMO
GLI SPETTACOLI PIÙ BELLI.**



**DIAMO LUCE ALLE TUE PASSIONI
SOSTENENDO LA CULTURA E LE ECCELLENZE
DEL NOSTRO TERRITORIO.**

Unipol
BANCA