

domenica 3 febbraio, ore 11

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Chanson de l'adieu - L'ultima canzone

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio in si minore (après A.Siloti)

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

L'ultimo bacio - Sogno

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata L 457

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Malia - La serenata - 'A vucchella

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936) _ Soupîr

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919) _ Serenata francese

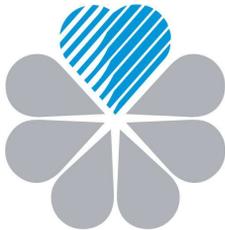
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787) _ Melodia (après A.Siloti)

STEFANO DONAUDY (1879-1925) _ Vaghissima sembianza - O del mio amato ben

MANUEL PONCE (1882-1948) _ Intermezzo

SEBASTIAN IRADIER (1864-1937) _ La Paloma

LUIGI ARDITI (1822-1903) _ Il bacio



GVM
CARE & RESEARCH

ROMINA CICOLI, soprano

Nata a Roma nel 1990, si è formata con Katia Martina conseguendo il Diploma di Primo livello in Canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma col massimo dei voti nel 2017. Nello stesso anno partecipa ai corsi sul repertorio cameristico ed operistico tenuti da Paola Leolini, sua attuale vocal coach, e Nazzareno Carusi presso l'Accademia di Imola ed il Teatro Alighieri di Ravenna. Affianca gli studi musicali a quelli di Ingegneria gestionale, laureandosi presso l'Università La Sapienza di Roma nel 2015. Si è esibita presso i teatri romani Brancaccio, Argentina, Italia, Greco, Sistina, De Rossi e Morante, il Museo Piersanti di Matelica con Alessandro Marangoni per la rassegna *Conosciamo l'Autore - Gioacchino Rossini e i suoi Pêchés de Vieillesse*, l'Italieniches Kulturinstitut di Vienna e il Palacongressi di Andalo. Ha preso parte a due puntate del talk show televisivo "A tambur battente show", cantando due melodie di F. P. Tosti. Ha debuttato i ruoli di Flora de *La Traviata* e di Susanna de *Le Nozze di Figaro* per il corso di Direzione d'orchestra di Bruno Aprea, Musetta della *Bohème* presso il castello Ursini di Fiano Romano e Zerlina del *Don Giovanni* presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con la regia di Cesare Scarton. Ha cantato nell'ambito di *Fantastiche liturgie della Settimana Santa 2016* presso Piazza del Plebiscito di Napoli nell'opera *Estaba la Madre* scritta e diretta da Luis Bakalov, con la regia di Carlos Branca.

MARCO SANTIA', pianoforte

Nato a Ravenna nel 1979, comincia gli studi pianistici a sette anni con Rossana Ruello, diplomandosi nel 1999 sotto la guida di Giovanni Valentini, presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo, dopo la maturità classica. Si perfeziona con Enrico Belli, Andrzej Jasinski, Jörg Demus, Pier Narciso Masi e Konstantin Bogino; si diploma in composizione e direzione d'orchestra nelle classi di Cristina Landuzzi e Luciano Acocella, presso il Conservatorio Martini di Bologna. Riceve il Premio *Uno di noi* del Centro Sociale *Ancora*, la borsa di studio dell'Académie de Villecroze per una masterclass con Dalton Baldwin e quella del Rotary Club Ravenna, intitolata all'Ing. Dragoni. Già ospite del Convegno *La Voce Artistica* e del Premio *Giustiniano* conferito a Carlo Verdone, Gigi Proietti e ai Pooh, ha celebrato la visita del Duca d'Aosta ed il 60° anniversario del gemellaggio con Chartres. Si è dedicato al teatro da camera con la voce recitante di Cristina Mazzavillani Muti e la compagnia del Drammatico Vegetale ne *L'histoire de Barbar de Poulenc*; ha eseguito ed inciso per Brilliant Classics *Il servo padrone* di Aldo Tarabella, *The Telephone* e *The Medium* di Giancarlo Menotti, diretti da Flavio Emilio Scogna. Ha all'attivo apparizioni televisive per *A tambur battente*, *Trenta minuti* e *Fuori Roma*, radiofoniche per *Il pianista*, *Ultimo Grido* e *Il catalogo è questo* di Radio Classica, e per *Il ridotto dell'opera* della RSI. È docente di pianoforte presso la scuola Mikrokosmos di Ravenna.