



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

Spett.le _____
C. Att.ne _____
FAX _____ N° pag. (compresa la presente) _____

Vi inviamo il ricco calendario di proposte che anche quest'anno il Teatro Alighieri ha predisposto per le scuole. Il costo di tutti gli spettacoli è rimasto invariato a 5 euro, così come la spesa relativa agli eventuali trasporti che è stata mantenuta a 3 euro per i bus urbani e 6 euro per quelli extraurbani.

ELENCO DELLE PROPOSTE

con indicazione dell'età scolare consigliata

Superiori* e Medie	Prova generale de l'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini
Superiori* e III Medie	Balletto Nazionale della Georgia: Sukhishvili
Per tutti	Racconto - Ensemble di Micha van Hoecke
Elementari, I e II Medie	Musica a fumetti: Il carnevale degli animali
Superiori* e III Medie	Pinocchio di sabbia con David Riondino
Elementari, I e II Medie	Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten
Elementari, I e II Medie	L'isola dei pappagalli , tributo a Nino Rota e al Corriere dei Piccoli
Superiori* e III Medie	Prova generale di Rinaldo di Georg Friedrich Händel
Per tutti	Anteprima Ravenna Festival 2012: Concerto Wayne Marshall e Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Per tutti	Visita guidata al Teatro Alighieri

NB: Il progetto legato al "Giorno della memoria" annunciato nel corso dell'incontro di presentazione della stagione, data la complessità della sua realizzazione, è stato posticipato al prossimo anno scolastico.

**L'indicazione Superiori include anche Università e Conservatorio*

*Gli insegnanti interessati dovranno compilare il questionario allegato **in tutte le sue parti** e trasmetterlo via fax o mail (**ogni docente dovrebbe compilarlo singolarmente**) al fax 0544 36303. Per ogni chiarimento potete rivolgerVi al tel. 0544 249222, al cell. 346 1445355 o alla mail: promozione@teatroalighieri.org*

Restiamo a Vostra completa disposizione e Vi auguriamo buon lavoro!

p. Ufficio Promozione
Federica Bozzo



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

L'OCCASIONE FA IL LADRO

ossia il cambio della valigia

di Gioachino Rossini

regia, scene e costumi Jean-Pierre Ponnelle - direttore Daniele Rustioni
Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

Teatro Alighieri

SABATO 10 DICEMBRE 2011 - ORE 14.30

PROVA GENERALE

La Stagione d'Opera e Balletto 2011/2012 del Teatro Alighieri si apre con la ripresa dell'ultimo allestimento rossiniano di Jean-Pierre Ponnelle, uno degli ultimi in assoluto, nonché uno dei più belli e geniali di questo grande rinnovatore della messinscena del teatro lirico. L'azione teatrale prende spunto dal sottotitolo dell'opera, il cambio della valigia appunto, facendo sorgere magicamente dalla stessa tutto l'impianto scenico. Davanti agli occhi dello spettatore si costruiscono le scene, prende posto l'attrezzeria, da una valigia il regista fa persino uscire i cantanti, mentre l'incanto delle scene dipinte, delle cantinelle, dei tiri e della graticcia, dei movimenti in quinta evocano, attraverso la magia delle luci e lo splendore dei costumi, eleganza e gusto per il gioco teatrale nella sua più pura essenza.

L'occasione fa il ladro, composta nel 1812 e, a quanto pare, in soli undici giorni, è la quarta delle cinque farse che Rossini compose per il Teatro San Moisé di Venezia, l'unica a non essere aperta da una sinfonia ma da un temporale ("notte buia e tempestosa" avverte il libretto), che ne acuisce l'effetto espressivo. Costituisce un passo fondamentale nella definizione dello stile comico del compositore anticipando le successive opere comiche, come *L'Italiana in Algeri*, scritta pochi mesi dopo. La vicenda è basata su uno dei motivi più classici dell'opera comica, lo scambio di persona che, in questo caso, ruota attorno allo scambio di una valigia motore di tutta l'azione scenica. Nel segno tipico della farsa, che coniuga divertimento e vitalità attraverso colpi di scena inaspettati, i protagonisti innescano una serie di equivoci che inevitabilmente si ricompongono per assicurare il lieto fine.

Costo: 5 €

Durata: 1 ora e 30 minuti (circa)

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail.....

Numero di classi

Totale studenti di cui portatori handicap

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori.....

Comunicazioni/osservazioni

.....



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

Balletto Nazionale della Georgia SUKHISHVILI

*Programma di danze folcloristiche georgiane su musiche di autori anonimi del X e XII secolo
Musica eseguita dall'Orchestra del Balletto Nazionale della Georgia*

**Teatro Alighieri
LUNEDI' 19 DICEMBRE 2011 – ORE 10.00**

Il Balletto Nazionale della Georgia è uno dei più famosi complessi coreografici del mondo. Fondato a Tbilisi nel 1945 da Nina Ramishvili e Iliko Sukhishvili, persegue l'intento di diffondere le antiche danze popolari georgiane e di creare coreografie nuove ed originali, vivificando un repertorio antichissimo di danze liriche e bellicose. Il gesto, valorizzato da accompagnamenti musicali dal vivo di vibrante colore, intriso di echi ora guerrieri, ora cortesi, ora orientali, si definisce attraverso tre aspetti dominanti e inscindibili: la componente austera e guerresca degli uomini, quella elegantissima delle dame dalle bellissime vesti e quella folclorica interpretata dagli incredibili acrobati. Tutte le danze di ascendenza bellica, con artistici combattimenti, volteggi di spade e pugnali trafitti a terra, sono affidate all'abilità degli uomini. Sono loro che strabiliano il pubblico con le faticosissime danze in punta di piedi chiamato "tzeruli", il più tipico virtuosismo della danza maschile georgiana sulle punte di morbidi stivali (come le ballerine classiche, ma senza il rinforzo) e che la tradizione vuole sia nato per ricordare gli scoscesi pendii dei monti del Caucaso che, con i suoi strettissimi sentieri, costringeva gli uomini a camminare sulla punta dei piedi per non precipitare nei burroni. Le danze femminili al contrario, sono tutte giocate sulla morbidezza delle braccia e delle mani a testimonianza di quanto, nell'immaginario più antico del popolo georgiano, la donna sia una creatura algida e quasi inafferrabile.

Costo: 5 €

Eventuale trasporto: 3 € (per la città e i lidi ravennati)

6 € (entro territorio provinciale)

Durata: 1 ora (circa)

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail

Numero di classi

Totale studenti di cui portatori handicap

Trasporto SI NO

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori.....

Comunicazioni/osservazioni



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

RACCONTO - ENSEMBLE 30 ANNI

**incontro - spettacolo con la danza
nell'occasione dei 30 anni dalla fondazione dell'Ensemble**

con Micha Van Hoecke e alcuni ballerini del suo Ensemble

In occasione dei trent'anni della fondazione dell'Ensemble di Micha Van Hoecke, abbiamo chiesto al grande artista-coreografo di tornare nelle nostre scuole dopo la straordinaria esperienza dello scorso anno. Grazie alla grande amicizia che lo lega alla nostra città e al nostro teatro, il Maestro ci ha confermato anche quest'anno la sua disponibilità. Vista la crescente difficoltà degli Istituti Scolastici ad organizzare uscite con i ragazzi, anche quest'anno gli incontri con la danza si terranno direttamente nelle palestre delle scuole e saranno modulati secondo l'età dei ragazzi e le caratteristiche degli spazi. Per le scuole che già hanno realizzato il primo incontro lo scorso anno, il taglio di questo secondo intervento sarà maggiormente focalizzato sul racconto della storia dell'Ensemble attraverso l'esecuzione di estratti da celebri coreografie create da Micha Van Hoecke in questi trent'anni di vita della compagnia.

Micha van Hoecke danzatore, coreografo, attore, regista, studia a Parigi e nel 1960 entra a far parte della Compagnia di Roland Petit. Braccio destro di Maurice Béjart nel Ballet du XX siècle, nel 1979 è nominato dallo stesso Béjart direttore artistico del centro MUDRA, il prestigioso centro di formazione per artisti di Bruxelles.

L'Ensemble la splendida compagnia, "unione di razze e di culture", nasce nel novembre del 1981, e si costituisce originariamente di un gruppo di giovani danzatori provenienti dal Centro Mudra, creato da Bejart. La compagnia esordì con lo spettacolo *Monsieur, monsieur* che debuttò a Bruxelles nel 1982.

Data la disponibilità di un limitato numero di incontri da svolgersi tra la seconda metà di novembre, dicembre e gennaio cercheremo di rispondere al maggior numero di richieste che dovranno pervenire entro il 15 novembre 2011.

Costo: 5 €

Prof.	Istituto
Tel.	Cellulare Mail.....
Palestra	mq palestra
Indirizzo	
Numero di classi	
Totale studenti	di cui portatori handicap
Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori.....	
Comunicazioni/osservazioni	
.....	



A scuola in teatro

Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012

MUSICA A FUMETTI:

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI di Camille Saint-Saëns

CARDELLINO di Antonio Vivaldi

Musica a cura dell'Ensemble I Virtuosi della Rotonda
Disegnatore Alessandro Gottardo



Teatro Alighieri

MARTEDI' 17 GENNAIO 2012 - ORARIO SCOLASTICO

La formula *Musica a Fumetti* nasce con l'intento di avvicinare i bambini al linguaggio musicale attraverso l'ascolto dei brani eseguiti dal vivo abbinati alla visione in diretta, di disegni ispirati dalla musica ad opera dei più importanti disegnatori di fumetti italiani. In questa produzione, che vede sul palcoscenico ben undici musicisti e il direttore d'orchestra, la penna sarà quella del disegnatore della Disney Italia, Alessandro Gottardo. Per gli insegnanti è previsto un incontro preparatorio nel corso del quale saranno approfonditi i temi legati al concerto-spettacolo e sarà distribuito il materiale didattico-informativo (cd con i brani del concerto, schede dettagliate, giochi didattici etc...) fondamentali per la preparazione degli studenti in classe prima della loro partecipazione allo spettacolo in teatro. Il programma musicale prevede l'esecuzione de *Il Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns, composto di 14 brani ispirati ad altrettanti animali dei quali descrive, attraverso evocazioni, suggestioni e vere e proprie onomatopee, uno o più aspetti come l'andatura o il verso. Nel *Cardellino* di Antonio Vivaldi, l'altro brano in programma, il flauto imita le sonorità dell'uccellino attraverso una suggestiva imitazione del suo cinguettio.

L'ensemble **I Virtuosi della Rotonda**, capitanati dal violoncellista Luigi Puxeddu, è formato da tutti eccellenti musicisti. **Alessandro Gottardo**, appassionato disegnatore di fumetti fin da piccolissimo, comincia a collaborare con Topolino nel 1984 e disegna la sua prima storia "Paperino e la scuola di spettacolo" nel 1986; da allora continua a realizzare fumetti per la Disney Italia.

Incontro didattico: Sala Corelli (Teatro Alighieri) Venerdì 18 novembre 2011 ore 16.00-17.30

Costo: 5 €

Eventuale trasporto: 3 € (per la città e i lidi ravennati)

6 € (entro territorio provinciale)

Durata: 1 ora (circa)

Prof.	Istituto
Tel.	Cellulare
Mail	
Numero di classi	
Totale studenti	di cui portatori handicap
Trasporto SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
Età scolare degli studenti	Numero docenti/accompagnatori
Comunicazioni/osservazioni	



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

PINOCCHIO di SABBIA

Voce recitante - David Riondino
Disegni e animazioni su sabbia - Massimo Ottoni
Musiche originali eseguite dall'autore - Matteo Scaioli

Teatro Alighieri
VENERDI' 10 FEBBRAIO 2012 - ORE 10.30

L'arte di disegnare sulla sabbia è oramai nota a tutti per un recente spot televisivo nel quale, grazie ad uno schermo retro illuminato, la sabbia, modellata dalle mani, prende forma per illustrare un racconto. Il massimo esponente italiano di questa neonata forma artistica è Massimo Ottoni, la cui tecnica consiste proprio nel dar vita a disegni e figure in tempo reale, usando le mani come pennello e creando scenari suggestivi che catturano l'attenzione del pubblico trasportando lo spettatore in un incantesimo di immagini di sabbia. Grazie all'incontro di tre artisti quali Massimo Ottoni, Matteo Scaioli e David Riondino, le creazioni realizzate dal vivo prenderanno forma sulla musica dei sintetizzatori analogici e delle percussioni del ravennate Matteo Scaioli e sul parlato di David Riondino, che in scena e "a modo suo", racconterà i brani celebri tratti da "Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi, offrendo un commento originale ed inedito alla più celebre fiaba italiana.

Costo: 5 €

**Eventuale trasporto: 3 € (per la città e i lidi ravennati)
6 € (entro territorio provinciale)**

Durata: 1 ora e 15 minuti

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail

Numero di classi

Totale studenti di cui portatori handicap

Trasporto SI NO

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori

Comunicazioni/osservazioni

.....



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

Musica di Benjamin Britten
Libretto Eric Crozier

Teatro Alighieri

VENERDI' 9 MARZO 2012 – ORARIO SCOLASTICO

SABATO 10 MARZO 2012 – ORARIO SCOLASTICO

La ripresa della fortunata produzione del Teatro Alighieri, *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten, che debuttò nella stagione scuola 2002-2003, nasce dalla volontà di proporre il felice allestimento di un autentico gioiello del teatro musicale per ragazzi, valorizzando significative risorse artistiche presenti in città: la compagnia Drammatico Vegetale specializzata in produzioni di teatro ragazzi, L'ensemble Fauves Plus e il coro di voci bianche "Libere Note" della Scuola Primaria "Filippo Mordani" diretto da Elisabetta Agostini e Catia Gori.

Il piccolo spazzacamino era stato concepito da Britten con lo scopo di familiarizzare i giovanissimi con il genere dell'opera prevedendo nella struttura musicale e drammaturgica, interventi cantati del pubblico dei ragazzi, modalità poi riprese da molti in ambito didattico e che hanno fatto il successo di progetti come Opera Domani.

In collaborazione con "La scuola all'Opera" del Teatro Regio di Torino realizzeremo due incontri, per fornire ai docenti gli strumenti utili per il lavoro preliminare in classe. Ogni insegnante avrà a disposizione un cd con la registrazione delle arie e ad ogni studente sarà consegnato un libretto per approfondire il soggetto e imparare i *songs*, assumendo di fatto il ruolo di protagonisti come coro dell'opera.

Costo: 5 €

Eventuale trasporto: 3 € (per la città e i lidi ravennati)

6 € (entro territorio provinciale)

Durata: 1 ora (circa)

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail.....

Numero di classi

Totale studenti di cui portatori handicap

Trasporto SI NO

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori.....

Comunicazioni/osservazioni

.....



A scuola in teatro

Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012

L'ISOLA DEI PAPAGALLI

ovvero Bonaventura prigioniero degli antropofagi

Una commedia musicale di Sergio Tofano - Musiche di Nino Rota

Regia di Aldo Tarabella



Teatro Alighieri

GIOVEDÌ 22 MARZO 2012 - ORARIO SCOLASTICO

I cento anni del Corriere dei Piccoli appena trascorsi hanno riportato l'attenzione sulle splendide strisce del Signor Bonaventura, lo strampalato eroe, quasi sempre squattrinato all'inizio e milionario alla fine (celebre l'enorme biglietto di banca da *un milione*), nato dalla fantasia di Sergio Tofano. Fece la sua prima comparsa sul numero 43 del Corriere dei Piccoli il 28 ottobre 1917, il supplemento per bambini del Corriere della Sera, raccogliendo un immediato successo e diventando uno dei personaggi dei fumetti di maggior successo della prima metà del Novecento. Oltre alle famose strisce, Tofano si dedicò anche alle rappresentazioni teatrali del Signor Bonaventura, impersonando lui stesso il protagonista in sei commedie musicali da lui scritte, messe in scena e dirette fra cui *L'isola dei pappagalli* (1938), che fu rappresentata per l'ultima volta nella Stagione teatrale 1952-53 del Teatro Valle di Roma. Le musiche dell'Isola dei pappagalli furono composte da Nino Rota, noto al grande pubblico soprattutto per le celebri colonne sonore di grandi capolavori del cinema (Il padrino di Coppola, Il Gattopardo e Rocco e i suoi fratelli di Visconti, La grande guerra di Monicelli, Romeo e Giulietta di Zeffirelli, per citarne solo alcuni) e per lo stretto e fecondo sodalizio con Federico Fellini (La strada, La dolce vita, Otto e mezzo, Amarcord, Prova d'orchestra etc...). In questa commedia musicale, che invita alla convivenza fra popoli e razze diverse, s'incontrano perciò due grandi firme della cultura italiana che, nell'alternanza di testo, canzoni e parti strumentali sono accomunate da uno straordinario spirito ironico, sottile e surreale.

Costo: 5 €

Eventuale trasporto: 3 € (per la città e i lidi ravennati)

6 € (entro territorio provinciale)

Durata: 1 ora e 10 minuti (circa)

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail

Numero di classi

Totale studenti Eventuali portatori handicap

Trasporto SI NO

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori

Comunicazioni/osservazioni



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

RINALDO

di Georg Friedrich Händel

Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi - Direttore Ottavio Dantone
Accademia Bizantina

Teatro Alighieri

MERCOLEDI' 18 APRILE 2012 - ORE 17.00

PROVA GENERALE

La storica edizione di questo allestimento di *Rinaldo* debuttò a Reggio Emilia nel 1985. Celebrato per la sua vertiginosa bellezza, vorticoso nei cambi di scena e nell'uso di enormi macchine teatrali, è uno di quegli spettacoli che ha segnato la rinascita dell'opera barocca in tempi moderni e ha contribuito a far conoscere, dalla metà degli anni Ottanta, il nome di Pier Luigi Pizzi nel mondo. In un marmoreo salone di un palazzo seicentesco i cantanti in pose ieratiche, si muovono trasportati su giganteschi cavalli, troni, barche, mossi da una numerosa squadra di mimi. I costumi, in azzurro-oro i cristiani, in rosso-porpora i saraceni, s'ispirano proprio a quelli dei tempi del teatro barocco di Händel, e sono arricchiti da enormi mantelli che gonfiandosi e sgonfiandosi creano ulteriore movimento a tutta la scena. L'Accademia Bizantina, diretta da Ottavio Dantone, è specializzata nell'esecuzione della musica barocca e figura tra i maggiori interpreti di questo repertorio. Il gruppo si avvale di strumenti d'epoca rifacendosi alla prassi esecutiva del periodo barocco.

Rinaldo è un'opera fondamentale per la storia della musica che fu determinante per il successo personale del compositore e per l'affermarsi dell'opera italiana a Londra. *Rinaldo* è un capolavoro di straordinario impianto musicale e drammaturgico, rafforzato da quelle trovate sceniche (draghi, sirene, etc...) che hanno caratterizzato tutto il teatro barocco e che oggi come allora suscitano grande meraviglia sullo spettatore.

Costo: 5 €

Durata: 2 ora e 30 minuti (circa)

Prof. Istituto

Tel. Cellulare Mail.....

Numero di classi

Totale studenti di cui portatori handicap

Età scolare degli studenti Numero docenti/accompagnatori.....

Comunicazioni/osservazioni

.....



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

ANTEPRIMA RAVENNA FESTIVAL 2012

ALLEGROMOSSO

XI Festival Europeo delle Scuole di Musica

Palazzo Mauro De André

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO 2012 - ORE 21.00

Con il termine Allegromosso si definisce il Festival Europeo di Musica Giovanile organizzato dall'EMU, European Music School Union, che per la prima volta si svolgerà in Italia e in particolare nella nostra regione. Il festival, che vedrà la presenza in regione di circa 6000 giovani musicisti, offre loro l'opportunità di condividere le proprie esperienze realizzando un ampio scambio culturale fra giovani provenienti da tutti i paesi dell'Unione. All'interno di questa cornice, il Ravenna Festival offrirà ai giovani musicisti europei convenuti a Ravenna e a tutta la città, un concerto che vedrà sul palcoscenico del Palazzo Mauro De André, l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal maestro Wayne Marshall e rappresentanti di tutte le Orchestre Sinfoniche europee partecipanti al convegno.

Il programma, assai piacevole e adatto ai ragazzi di tutte le età, spazierà dalla colonna sonora di *Guerre stellari* di John Williams alla *Rapsodia in blue* di Gershwin, dalla sinfonia del *Guglielmo Tell* di Rossini al *Bolero* di Ravel. Le classi potranno partecipare al prestigioso evento al prezzo di 5 € (più un omaggio per un accompagnatore ogni 15 studenti).

Costo: 5 €

Prof. **Istituto**

Tel. **Cellulare** **Mail**.....

Numero di classi

Totale studenti **di cui portatori handicap**

Età scolare degli studenti **Numero docenti/accompagnatori**.....

Comunicazioni/osservazioni

.....



A scuola in teatro

*Attività e progetti promossi dal Teatro Alighieri
per l'Anno Scolastico 2011/2012*

VISITA GUIDATA AL TEATRO ALIGHIERI

Nel corso dell'anno scolastico sarà consentito alle scolaresche che lo richiederanno di visitare il Teatro Alighieri. La visita guidata andrà concordata nei tempi e nelle modalità in base alle caratteristiche e alle esigenze delle classi compatibilmente con gli impegni di programmazione del teatro e le esigenze di sicurezza che sovrintendono ogni ingresso, specialmente in palcoscenico. Nel corso della visita che, quando possibile, esplorerà anche gli spazi normalmente interdetti al pubblico (il palcoscenico, i camerini, la sartoria etc.) verrà illustrata la storia del Teatro Alighieri con riferimenti più generali alla tipica struttura del teatro all'italiana (di cui l'Alighieri è uno degli esempi più riusciti in Italia) e alla storia della terminologia degli ambienti e degli elementi architettonici che lo caratterizzano (buca d'orchestra, boccascena, foyer, etc.). A ciascuna scolaresca sarà inoltre offerta una piccola dispensa, corredata di immagini del Teatro, che potrà essere archiviata e consultata una volta tornati in classe.

Visto il grande favore con cui la visita è stata accolta dagli studenti e consci dell'importanza per i giovani di entrare e conoscere un edificio cittadino importante non solo a livello artistico-architettonico, ma anche e soprattutto punto di riferimento per la collettività, abbiamo deciso di mantenere gratuita la visita al teatro, per quanti parteciperanno alle proposte della Stagione *a scuola in teatro* 2011-2012.

I ragazzi potranno così cogliere le differenze fra il momento "feriale" dell'allestimento teatrale e quello festoso e rituale dello spettacolo vero e proprio.

Ingresso libero

Durata: 1 ora (circa)

Prof. **Istituto**

Tel. **Cellulare** **Mail**

Numero di classi

Totale studenti

Eventuali portatori handicap

Età scolare degli studenti **Numero docenti/accompagnatori**

Comunicazioni/osservazioni

.....

.....